

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

RADIO RARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.



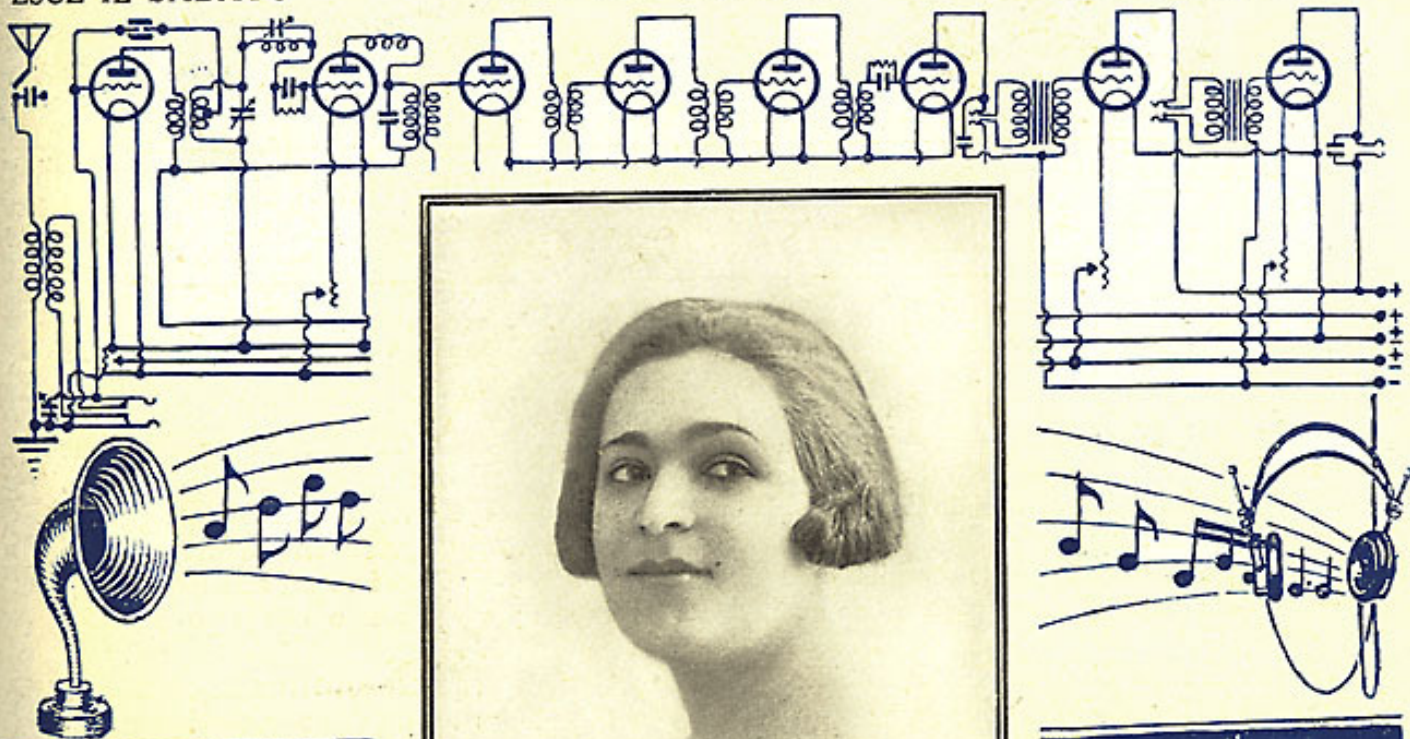
UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità — MILANO — Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



ARTISTI DELLA U.R.I. - ELISABETTA CEPELEVETSKAJA - Soprano



S. A. F. A. R.

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonici

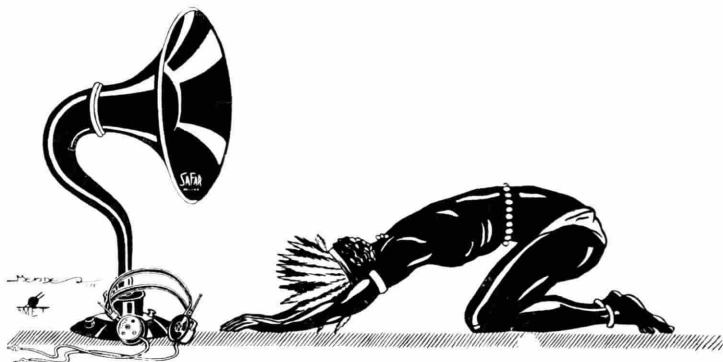
Amministrazione: MILANO (13) - Viale Maino, 20 - Telef. 23-967

STABILIMENTO PROPRIO: MILANO (LAMBRATE) - Via P. ANDREA SACCARDI, 3 - TEL. 22-832

Unica specializzata in Italia che costruisca in grande serie con brevetti propri

CUFFIE ED ALTOPARLANTI

usando materiale di prima qualità e garantendo una costruzione accurata.



Le migliori recezioni si ottengono solo
con gli altoparlanti e cuffie S. A. F. A. R.

ULTIMA CREAZIONE DELLA TECNICA MODERNA



LA CUFFIA SAFAR ★ è un vero prodigio della Tecnica Moderna giacchè riunisce in sè il **vantaggio** di un basso prezzo con un **ottimo funzionamento**. Le calamite sono di acciaio magnetico al wolframio di elevata forza coercitiva e permanenza magnetica così da **garantire** alla cuffia una **durata indefinita**.

Le bobinette sono avvolte ognuna con 5000 spire di filo di rame smaltato.

Il cordone è isolato in seta e gomma. La Cuffia completa pesa solo 180 grammi

Il suo costo è di sole L. 50.

La membrana di ferro silicio laminato e calibrato è **rigidamente bloccata ai bordi** in modo inamovibile. Tale sistema di chiusura è di **enorme pregio per il rendimento** della cuffia e per la **straordinaria purezza dei suoni che così si ottengono** essendo eliminata la più piccola vibrazione estranea. La resistenza di 4000 Ohm è indicata per le stazioni R. T. a valvola mentre la resistenza di 1000 Ohm è risultata praticamente ottima per i circuiti a cristallo aumentando l'intensità di ricezione in modo sorprendente.

Forti sconti ai rivenditori

...

CHIEDETECI LISTINI

FORNITORI R. MARINA - R. AERONAUTICA
PRINCIPALI CASE COSTRUTTRICI APPARECCHI R. T. ITALIANE ED ESTERE

RADIO RARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55 — (Estero il doppio) — Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30 —

Un numero separato L. 1,50

La Radio Conferenza di Ginevra per una nuova distribuzione delle lunghezze d'onda

Rappresentanti di venti paesi di Europa (l'Italia era rappresentata dall'ing. Bacchini delegato della U. R. I.) hanno assistito alla Conferenza organizzata dalle principali Società radiofoniche d'Europa, che si è tenuta giovedì 25 marzo, in una sala del Palazzo delle Nazioni a Ginevra.

Sono stati discussi e generalmente approvati i principi fondamentali di un nuovo progetto per la ripartizione delle lunghezze d'onda in Europa. Questo progetto fu considerato come un punto di partenza eccellente per la soluzione del problema delle reciproche interferenze.

Il progetto particolareggiato sottoposto alla Conferenza sarà ora esaminato dalle diverse Società radiofoniche dal punto di vista dei bisogni locali e delle difficoltà particolari inerenti a ogni paese. Ogni proposta di modifica di questo progetto sarà studiata dalla Commissione tecnica dell'Unione. Dopo questo esame, il progetto definitivo sarà sottoposto all'approvazione dei diversi Governi Europei.

Questo progetto, che è il risultato di un certo numero di esperimenti effettuati dalla Commissione tecnica dell'Unione nei diversi paesi d'Europa, classifica le stazioni radiofoniche in due categorie:

1. le stazioni che hanno diritto a una lunghezza d'onda « esclusiva » capace di assicurare loro buone ricezioni anche a grandi distanze. (Ogni paese riceve almeno una lunghezza d'onda « esclusiva »; tuttavia certi paesi, in ragione della densità della popolazione, della loro configurazione geografica o delle esigenze intellettuali, hanno ottenuto più di un'onda « esclusiva »).

2. le stazioni di debole potenza costruite per le audizioni regionali devono lavorare con un'onda detta « comune » poiché le esperienze hanno dimostrato che stazioni di debole potenza, molto lontane l'una dall'altra, possono utilizzare esattamente

ARTISTI DELLA U. R. I.



Signora LEILA TROLAND GARDNER
Contralto americana, che la sera del 30 marzo ha cantato le sue caratteristiche canzoni negre alla stazione di Milano

la medesima lunghezza d'onda senza che ne risulti alcun pregiudizio nella cerchia d'audizioni per le quali sono state costruite.

Il nuovo progetto non riserva solamente le lunghezze d'onda alle stazioni radiofoniche già esistenti e alle

stazioni radiofoniche progettate che sono state segnalate all'Unione, ma prevede almeno una lunghezza d'onda esclusiva per i paesi ove la radiofonica non è ancor sviluppata.

Affinché il progetto possa essere applicato e dare buoni risultati bisognerà che le lunghezze d'onda siano verificate per mezzo d'un ondometro-campione comune a tutti i paesi, e che ogni stazione aderisca strettamente alla lunghezza d'onda, che le è stata assegnata.

La Commissione tecnica, presieduta dal signor Raymond Brillaud di Bruxelles, è stata incaricata di studiare in quale maniera l'indispensabile lavoro dovrà essere fatto. Il progetto sarà messo in pratica al più presto possibile ma la data della sua applicazione è ancora sconosciuta.

Questo progetto non si occupa delle lunghezze d'onda inferiori a 200 metri, contrariamente alle voci corse la settimana scorsa.

I tecnici che l'hanno elaborato si sono sforzati di apportare il minor cambiamento possibile alle onde attualmente usate per metter capo a una soluzione soddisfacente dal punto di vista internazionale.

Durante altre riunioni che ebbero pure luogo a Ginevra sono state prese misure, dettate dall'esperienza di un anno, al fine d'aumentare l'interesse delle Società Radiofoniche europee per i problemi internazionali in materia di radiofonica e al fine di assicurare un esame rapido e sistematico di tutti i problemi urgenti.

A questo scopo, sono state nominate tre Commissioni di specialisti. Il lavoro di queste Commissioni sarà coordinato a quello dell'Ufficio Internazionale di Radiofonica dal segretario generale dell'Unione.

Un violinista polacco - un'orchestra di archi ed una interprete americana di canzoni negre

(Stazione di Milano)

Come i nostri abbonati avranno potuto facilmente constatare, nel corso delle nostre trasmissioni di questi ultimi giorni, oltre gli artisti normalmente scritturati, tre ne abbiamo presentati extra, sui quali vale la pena di intrattenersi un poco.

Andiamo per ordine cronologico.

Il primo è stato un giovane violinista di sedici anni, Bronislaw Gimpel, polacco il quale ha fatto parlare di sé la critica ed i buongustai. Arrivato qui sconosciuto, in pochi giorni, direi meglio, in poche ore ha conquistato una grande notorietà e fatto nascere la legittima speranza che dato il suo straordinario temperamento musicale, la tecnica impeccabile ed il profondo sentimento (cosa rara in un giovanetto) potrà in breve tempo toccare i più alti fastigi dell'arte e lo potremo salutare degno compagno di Kubelik, di Hubermann, di Vecsey.

Secondo è stato il M.o Eugenio Bellinzona che ha presentato un'orchestra di archi composta di allievi dell'Istituto Didattico Musicale da lui fondato nel 1914 ed avente sede in Viale Bianca Maria, 45. Il M.o Bellinzona, è un allievo emerito della scuola di violino del prof. cav. Gerolamo De Angelis del nostro R. Conservatorio G. Verdi. Il grado di sviluppo a cui con paziente intelligenza, abnegazione tenace e a sacrifici inauditi egli ha portato il suo Istituto, è stato tale che questo conta ora tra le più importanti istituzioni artistiche milanesi.

L'Orchestra di quaranta giovanetti e giovanetti esecutori filò perfettamente sotto l'abile direzione dell'egregio Maestro, lasciando negli ascoltatori un'ottima impressione. Siamo lieti di annunciare ai nostri abbonati che essa, a cominciare dal 5 Maggio suonerà un paio di volte al mese nella nostra sede.

Terza della serie è stata Miss Leila Troland Gardner. Questa Signorina si è specializzata nel raccogliere, armonizzare e cantare melodie dei negri del Sud degli Stati Uniti. Queste melodie hanno una loro caratteristica tutta speciale e differente da quella dei canti popolari di altre razze. Bisogna premettere che i negri degli Stati Uniti hanno un grande trasporto per la musica e contano anche alcuni ottimi compositori:

anzi il rag-time e il jazz, sono proprio di origine negra.

Fino al 1864 sono stati in schiavitù ed il canto era per essi il solo mezzo di esprimere il dolore, la nostalgia, la gioia, la fede.

Miss Gardner canta accompagnandosi da sé stessa, con una voce di contralto profondo che si adatta benissimo a questo tipo di musica.

E' popolarissima negli Stati Uniti, anzi è una delle più favorite ed apprezzate artiste dell'American Telegraph and Telephone Co. Station W.E.A.F. di New York, cioè di una delle più importanti Stazioni Radio di America e del Mondo.

Anche il nostro pubblico si è vivamente interessato a sentire questo saggio di una musica che costituiva per esso una vera novità.

Altre novità piccole e grandi teniamo in serbo e volta a volta daremo, affinché il favore e l'interesse degli abbonati per la nostra Organizzazione vic più cresca e ci assista, spronandoci a fare sempre meglio.

A. P.

Dal "radio bacio", alla "cuffia di carta",

Come si vede nelle fotografie che qui pubblichiamo, i radioamatori americani si servono della radiofonia anche per i loro giochi familiari.



IL RADIOBACIO

Ecco nella prima figura illustrato il radio-bacio. Uno dei fili dell'altoparlante viene isolato: un capo di esso si lega alla gamba della sedia di ferro sulla quale prende posto la giuocatrice; l'altro capo, mediante

un cucchiaino di metallo, è tenuto per mano dal giuocatore. La connessione si stabilisce quando il giovanotto bacia la mano alla signorina e l'altoparlante amplifica, indiscreto, il fruscio delle labbra.

La seconda fotografia rappresenta la «catena radiofonica». La prima e la terza signorina tengono i capi



LA CATENA RADIOFONICA

della connessione staccata. L'altoparlante funziona quando la catena si chiude.

La terza fotografia ci fa vedere una cuffia formata da due fogli di carta



ta. I due giovanotti tengono le estremità del filo. Il contatto della carta sulle orecchie della signorina produce lo stesso effetto di una cuffia. Tutto questo è garantito da una rivista americana. Provare per credere.

Visitateci alla

Fiera Campionaria

Gruppo XVII - Stands 894-895

TUTTI GLI ACCESSORI PER RADIO

S. A. IND. COMM. LOMBARDA

Via Settembrini, 63 - MILANO (29) - Telef. 23.215

Carovana in Oriente

Ulderico Tegani che, con tanto successo, discorre di «Città e Paesi» agli ascoltatori della Stazione di Milano, la sera del 13 marzo ha narrato questo suo recente ed interessante viaggio turistico in Oriente.

Oggi nel pomeriggio il piroscafo *Neptunia* ha gettato l'ancora nel porto di Genova.

Tornava da una crociera turistica che aveva consentito la vista o la visita di quattordici città sulle rive o presso le coste di sette mari diversi, appartenenti a cinque Stati, distribuiti su tre continenti. Dall'Europa all'Asia e all'Africa. Dall'Italia alla Grecia, alla Turchia, alla Palestina, all'Egitto. Dal Tirreno allo Jonio, all'Egeo, al Mar di Marmara, al Mar Nero, al Mar Morto e all'aperto Mediterraneo. Da Genova a Napoli, a Pompei, a Capri, ad Atene e a Costantinopoli, a Rodi e a Kaifa, a Nazareth, a Gerusalemme e a Betlemme, a Giaffa ad Alessandria, al Cairo. Una passeggiata fantastica e affascinante, nel respiro degli ampi orizzonti, in uno svariato di visioni e di sensazioni, vivide e pittoresche, mistiche e profane: nel contatto, fugace ma indimenticabile, di paesi e di costumi, di religioni e di tradizioni, di ricordi e di testimonianze, di vestigia e di reliquie; sui margini della storia e della leggenda, sulla polvere delle civiltà scomparse, nell'antico giardino dell'umanità che rifiorisce dal profondo mistero dei secoli nel perenne germogliare della vita.

Forse è un confuso palpitar e un disordinato mescolarsi d'immagini e di sentimenti quello che s'intreccia nelle mie fresche e tumultuose impressioni di reduce. Perché anch'io ho pellegrinato con la bella nave piacevolmente errante di mare in mare e di porto in porto; anch'io ho vissuto il dolce sogno dei giorni vagabondi, anch'io ho goduto la gioia squisitamente zingaresca di valicare le terre e le onde, di trascorrere di lido in lido, di udire favelle sconosciute, di passare fra genti ignote. I miei gusti, le mie predilezioni, i miei gioielli personali interessano me solo e certo annoiano voi che m'ascoltate. Questo è ben

vero. Ma è pur vero che le crociere del *Neptunia* interessano un poco noi tutti, perché costituiscono una nuova affermazione italiana. E' la prima volta che l'Italia si presenta con pacifica ma risoluta intraprendenza a contendere quello che fu sempre una sorta di monopolio altrui. Tedeschi, inglesi, americani, possedevano e possiedono piroscafi riserbati al salubre turismo marinarco. Ora ecco che ne possiede



Sull'Acropoli di Atene.

uno anche il nostro paese, e il tricolore appare con decoroso e non vano prestigio in questi signorili convegni che hanno per campo e per oggetto il mare nostro, quello che meglio d'ogni altro conobbe i nostri nocchieri e il nostro idioma: il Mediterraneo. La bandiera d'Italia vi sventola, la voce dei nostri naviganti vi risuona, anche per condurre a spasso le aristocratiche brigate dei turisti. Ed è bene. Andrà, più innanzi, nei mari nordici, tra i fiordi di Norvegia e presso le remote prode d'Islanda. E anche questo sarà bene. Sarà un segno di più per farci conoscere e valutare dai popoli. I quali ci conosceranno e ci valuteranno pur attraverso la diretta e favorevole esperienza di quei loro rappresentanti che sono gli ospiti della nostra nave, i passeggeri del *Neptunia*. Stranieri, in grandissima maggioranza; e ancor questo

è bene, dal punto di vista di una più estesa e quindi più utile propaganda morale, che si irrada in un'orbita più vasta.

La crociera testè compiuta aveva radunato sul *Neptunia* più di 200 turisti. Italiani una ventina. Stranieri d'ogni paese tutti gli altri, con una notevole prevalenza di tedeschi. Ma v'erano svizzeri e polacchi, boemi e austriaci, inglesi e olandesi, spagnoli e belgi, brasiliani e americani del Nord. Persone d'ogni età, dai giovanetti ai vecchioni; e d'ogni ceto: dagli studenti ai professori, dagli ufficiali — un generale inglese e un colonnello italiano — ai commercianti e industriali; dagli ingegneri agli avvocati, dagli studiosi ai — loro beati! — possidenti. Il sesso gentile era brillantemente rappresentato da una sessantina di intrepide e infaticabili signore e signorine. E v'erano coppie di sposi in viaggio di nozze e non mancarono i casti idillii preludianti forse altri futuri viaggi nel tenero sorriso della luna di miele. Effetti fuori programma — ma evidentemente benefici — del turismo marinarco. Il programma si proponeva disegni meno galeotti: procurare uno svago semplice e sano e dar modo di fare o rinnovare, in un periplo di quattromila miglia, la conoscenza di luoghi e di cose fra le più attraenti del mondo.

Ventiquattro giorni di amabili passatempi e d'ineffabili esplorazioni. Tre settimane d'esistenza nomade, ma con tutti gli agi che può offrire un albergo di lusso: precisamente un albergo navigante, fornito di sale eleganti, di quartieri e di camere, di salette e di salotti confortevoli, di bagni e di terrazze, di un ristorante prodigo e d'un servizio di prim'ordine. Pasti frequenti e copiosi, musica a tutte l'ore, ricevimento e feste mascherate, danze e cinematografo, biblioteca e bar, ginnastica e giochi. Tutto il necessario, e, in più, una generosa dose di superfluo per gli amanti di delizie mondane. Ma la vera, la piena e schietta delizia era servita dal mare, quasi sempre elementare; dal cielo, quasi sempre sereno; dall'ariosa e luminosa immensità, dal senso miliardo delle lontananze, dal profilarsi delle sponde nel susseguirsi delle tappe e dalla molteplice corona degli ap-

Valvole termoioniche "TRIOTRON"

Tipi: T 10 SV 10
1.8 volt 0.20 amp.

Tipi: TS SS
3 volt 0.06 amp.

Tipi: L 10 LV 3
1.8 volt 0.20 amp.

Tipi: TL LSS
3 volt 0.06 amp.

Chiedetele ovunque o



Valvole di estremità

Tipo: S 201 A
5 volt 0.25 amp.

Tipo: S 201 B
3 volt 0.30 amp.

CHIEDERE LISTINO

presso i rappresentanti:

C. PFYFFER GRECO & C. - MILANO

PER ROMA E ITALIA MERIDIONALE: RICCARDO LILES - ROMA, VIA DELLA PANETTERIA, 15 ::

UFFICI: Via Amedei N. 5
VENDITA: Via Amedei N. 4

FIERA DI MILANO - Visitate i nostri Stands - Gruppo XVII N. 882-883

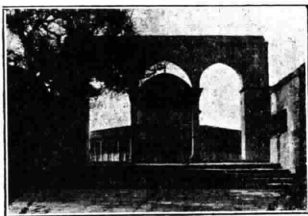
prodi e delle escursioni, con l'ausilio delle automobili e delle guide, dei treni e degli alberghi, via via pasciuti di bellezze sorprendenti e pur ansiosi di maraviglie nuove.

Rivedo, in una evocazione nostalgica, Genova maestosa e il gemmato diadema della sua Riviera; la Marina di Porto d'Anzio chiara nel sole; Napoli colorita e canora, Pompei grigia nel silenzio millenario, il Vesuvio fumante e fragoroso. Gioia inattesa, largita come un bel dono: Capri, tiepida e fiorita. Poi Messina e Reggio in sentinella su lo stretto, calmo tra le rive sinuose dominate dall'Etna bianco di neve. Mare aperto: prora ad Oriente. Sempre il mattino ci porse le sue primizie nascenti dai flutti. Così ci apparve la terra di Grecia con la penisola del Pireo emersa come uno sperone dalla chiostra delle colline, gloriose di miti e di memorie. Ecco la baia falcata del Falero — una grazia balnearia che rapida matura in un germogliare di ville — e Atene distesa nella piana col suo viluppo di case basse tra la guardia dei ruderi formidabili. Archi e colonne dei templi di Giove e di Teseo, candore abbagliante dello Stadio marmoreo, tombe e statue del Museo, gradini e stalli del teatro di Bacco, e, su, altare di un mondo, l'Acropoli superba nei potenti Propilei e nel Partenone soggiogante. Panorama suggestivo della città, dei monti, del mare. La via di Eleusi, il valico di Maratona, le acque di Salamina. Nomi colmi di risonanze, visioni dense di eloquenza.

Ma era pur gradevole navigare in cerca d'altri nomi sonori, d'altre visioni eloquenti. Tra le isole Egee, ecco di qua Mitilene, di là Lemno e Tenèdo bizzarra con la sua raggiata di tondi mulini a vento. Poi lo stretto di Dardanelli, sanguinante ferita della terra, fosco corridoio del mondo, tragica valle di morti. Terrosa e squallida, la punta della penisola di Gallipoli, vegliata dall'obelisco che biancheggia da lungi a ricordo dei guerrieri caduti. La bigia collina, seminata di tombe, è tutta un cimitero, e anche il mare, lì, sotto i vecchi fortificati smantellati, è un sepolcro donde emergono tuttora — superstiti segni della rossa epo-

pea — gli scheletri delle navi schiantate. La Regina Elisabetta, dritta in piedi, deserta e muta, vascello fantasma, sembra vigilare questa funebre soglia che pur conduce all'illare fasto di Costantinopoli.

Soave di collinette verdigne, la molle



Gerusalemme - La Moschea di Omar.

Bisanzio ci si offre vaghissima dal suo mare di velluto, in uno scenario prodigioso di palazzi e di giardini, di cupole e di minareti, esili come steli, morbidi e pallidi

poli, per la letizia dei nostri occhi stanchi di geometria, per il rifugio del nostro spirito sazio d'occidentalismo.

Ponte di Galata, strada di Pera, angiporti e meandri di Stambul, se il vostro brulichio disturba le nari delicate, c'è, arioso e smagliante il Bosforo, questo Lario d'Oriente, men gaio, più profondo; e noi v'andammo a respirare un po' d'Asia sino alla porta procellosa del Mar Nero. Passeggiata fuori programma, come la deviazione che ci condusse a rasentare Rodi, bianco-rossa tra il verde, soavemente tricolore. Dal cuore del mondo islamico passavamo, con questo italico anello di congiunzione, al cuore del mondo cristiano. Dolce terra di Palestina nel tenero verde di Galilea, cupa nelle aride rocce di Samària, mesta nell'ibrido miscuglio di Giudea. Saliscendi e risvolte da Kaifa a Nazareth, a Nabbus, a Gerusalemme, a Betlemme, a Giffa. La culla, il paesaggio, la tomba di Cristo, nel cornice dei templi crociati e delle moschee maomettane — dal Santo Sepolcro alla stupenda Giama di Omir — fra le mura merlate e i torrioni quadri, gli archi e le porte, le casupole di terra, le grotte di



Costantinopoli - Uscendo da S. Sofia.

come gli sboccianti dalle aiuole di Galata e di Pera, di Stambul e di Scutari, in una maravigliosa fiorita alabastrina. Voti fantastici di colombele a fior d'onda sullo specchio terso del bacino, tra l'isolette dei Principi e la torricella di Leandro; selve di ciminieri, d'alberi, di vele, nella curva del Corno d'Oro, di qua e di là dal gran ponte largo e sonoro, caldo di sole, formicolante di traffico: convegno e mercato di popoli e di continenti.

L'hanno rimpinzata d'automobili e di trams elettrici; le hanno tolto il fez, purpureo fiore, e non ne guadagnano gli uomini; le hanno strappato i veli muliebri, e non ne avvantaggiano le donne. Ma resta ancor tanto di orientale, di musulmano, di asiatico e magari di barbaro, grazie ad Al-lab, in questa città sgangherata e bohème, nel dedalo delle sue strade, nella pompa delle sue moschee, nello splendore delle sue magioni imperiali, nel labirinto indescrivibile del suo bazar, orgiastico di luci e d'ombre, di colori e di lampi, di squisiti profumi e di pestiferi fetori, di luridi cenci e di limpide perle, di tette miserie e d'opulenze insolenti. Tutto ciò non si cancella sì presto, ed è ancora là, cara Costantino-

pietra, i pozzi biblici, gli ulivi di Gesù, i riflessi del Giordano e del Mar Morto, l'antro del Prespe e le tappe del Calvario. Si passa, si evoca, si sogna...

E di là, al bailamme del Cairo, all'aureo



Una strada del Cairo.

splendente sarcofago di Tutankhamen, alle Piramidi di El Giza, al frastuono del Miski, per riposarsi infine nella pace del Nilo, traverso la fertile valle egizia ove i pgi cammelli trascinano lenti l'aratro...

ULDERICO TEGANI.

Radio "DIVOMA",

MILANO

Via Carlo Poma, 52 (tram 21)

....

CUFFIE "TELAKU",

LE MIGLIORI

Apparecchi a galena e valvole

Parti staccate

a prezzi di assoluta convenienza.

RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un ottimo apparecchio radioricettore! Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo GRATIS.

Essa bandisce il CONCORSO «L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA», riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

- 1° PREMIO: Neutrodina o Superterodina
- 2° » Apparecchio a 4 valvole.
- 3° » Apparecchio a 3 valvole.
- 4° » Apparecchio a 2 valvole.
- 5° » Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Sirac, Siti, Western.

I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un «abbonato procurato» consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero «minimo» di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I. II. III. IV. V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che «un abbonato a pagamento globale anticipato» vale due e «un abbonato a pagamento rateale mensile» vale uno.

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che per primo si provvede di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radio-amatore «evoluto e cosciente», quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di «licenza abbonamento alle radioaudizioni». Si distinguono a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

- a) ad un Ufficio Postale del Regno;
- b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8,75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono riscosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato. (ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

Oggi addì

Il Sottoscritto (nome e cognome)

figlio di residente a

Via

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L.

a

Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona)

residente a

Via

avente licenza N.

FIRMA

Oggi addì

Il Sottoscritto (nome e cognome)

figlio di residente a

Via

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L.

a

Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona)

residente a

Via

avente licenza N.

FIRMA

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!



Avventure senza fili della radio-famiglia Galenada

Segnale d'apertura: « Partenza per Borgodrolo ».

Proprio vero che non si sa mai tutto a questo mondo. Dico le cose importanti. Per esempio, voi non sapete che il nostro cav. Galenada vide la luce, in piena notte, a Borgodrolo; e che Borgodrolo è un paesello naturalmente ameno, il quale ha per Sindaco....

Ma diam passo alla interferenza del signor cavaliere: «... un villan rifatto in America, una zucca tonda e pelata con meno capelli di una buona minestra, un inventore che farebbe la barba ad Edison, se non inventasse cose già esistenti o ridicole, come gli stivali-parasterco. Perché le vie di Borgodrolo son seminate dalle libero-vaganti mucche di... — come dire? — dell'indomani dei loro pranzi, e lui... ».

Senza essere il « monco » di San Ferdinando di Puglia, o un poliziotto dilettante, uno qui indovina subito che il cav. Galenada ha un fatto personale col sindaco di Borgodrolo. Ecco per la cronaca, anzi, per la storia, l'origine di questo fatto personale.

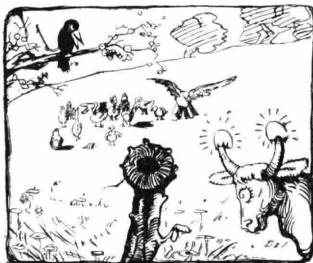
Dopo il trionfale processo in Pretura, il cav. Galenada credette doveroso mandare al primo magistrato del suo paese una copia del *Radorario* col resoconto cerchiato in blu, come gli occhi di una di quelle o di quelle altre, che oggi fa lo stesso.

S'aspettava « per il concittadino che si fa onore » almeno un ordine del giorno di plauso da parte del Consiglio Comunale, convocato in seduta straordinaria, come straordinaria era l'avvenimento.

S'ebbe, invece, per tutta risposta una radio-cartolina (portata a mano dal conducente che fa servizio irregolare da Borgodrolo a Milano e viceversa) nella quale il signor sinda-

co gli diceva: « Bravo, non c'è male. Ma sa che in paese abbiamo già il telegrafo senza fili e la televisione? Venga a vedere ».

« Non a vedere ma fargliela vede-



Concerto d'uccelli al microfono.

re, dobbiamo andare » strillarono indignate con voce da parassiti atmosferici « Bobina a fondo di paniere » ed « Eterodina ».

Il minorente « Altoparlante », lie-

tissimo di rompere il circuito della vita cittadina con una scampagnata pasquale a Borgodrolo, abbracciò la donna di servizio, la quale, toccata nel polo positivo, gli scaricò una pedata là dove la schiena perde il suo onorato nome.

Così fu che il Presidente del Circolo senza filo, (logico) decise di recarsi a pasqueggiare nell'ameno (come lui) paesello di Borgodrolo; e la radiofamiglia Galenada, il cavaliere a un capo dell'antenna, le donne in mezzo, l'una con l'apparecchio e l'altra con le cuffie, il figliuolo in coda, partì per la campagna, allo scopo di mettere in funzione — a dispetto del Sindaco — *coram populo bifido* il circuito G., quello famoso, già consacrato dalla sentenza del Pretore.

Giunsero a Borgodrolo che era un bel giovedì dopo pranzo, proprio come nei componimenti di scuola: il sole (il sole del paese) stuzzicava, civettone, mandorli e peschi in fiore con i suoi tepidi raggi; le mucche giustificavano l'invenzione del Sin-



Telegrafo senza...fili e tele...visione

daco; passeri ed usignoli, diretti da un merlo, tenevano un concerto radiofonico davanti ad una tonda e ancor nuda testa di salice, che ad Ete-rodina suggerì l'immagine di un microfono piantato in mezzo alla campagna.

Il cav. Galenada, vedendo le corna di un bue incappucciate da un guscio d'ovo, che egli — miope — scambiò per lampadine radio, restò mortificato al pensiero di tanto progresso. Un posto ambulante a due valvole e quattro zampe a Borgodrolo! Il « concittadino che si fa onore » portava, dunque, nottate ad Atene? Zitti la moglie che, passando accanto ad un alveare, disse: « Ecco un apparecchio a nido d'api ».

Quando il sindaco, poi, gli confermò a voce la cartolina, cioè che a Borgodrolo già c'era il telegrafo senza fili e la televisione, il cav. Galenada, non più incredulo, soffocò il suo corruccio masticando un indifferente: « Conosco, conosco ».

— Ma ha visto?

— Non ancora.

— Andiamo. Son due passi fuori del paese.

Sulla strada provinciale, lungo un muretto su cui era stesa ad asciugare la biancheria del farmacista,

sorgevano, infatti, dei pali da telegrafo. Mancavano però ancora i fili.

— Li vede, cavaliere?

— Certo, pali da telegrafo.

— E i fili, li vede?

— No.

— Dunque, telegrafo... senza fili.

E, senza dar tempo alla sua faccia di far esplodere l'ira del burlato Galenada, il sindaco incalzò:

— E quelle tele sul muretto, le vede?

— Altroché.

— Visione di tele, cioè tele... visione... Buonasera.

E scappò. Il cav. Galenada, invece, rimase lì di stucco, appoggiato al muretto, guardando senza vedere le sottostanti acque del Riogrosso di nome ma di fatto molto piccolo. Da una tasca gli penzolava un filo dell'antenna, che lambì l'acqua. Ad una scossa improvvisa, l'offeso cavaliere guardò e vide, questa volta, che i pesci avevano abboccato alla sua radiofonica. Magra consolazione, anzi una consolazione di magro. Ma la sera, al « Cappel Verde » restarono a bocca aperta anche i « pezzi grossi » brogodrolei quando lui, rinfrancatosi, solenne come un trattato scientifico, spiegò alla rustica progenie, la teoria e l'applicazione delle onde hertziane.

Successo pieno, ch'è il falegname così esternò la sua ammirazione: « Parla proprio bene. Non ho capito niente »; e, l'indomani i ragazzi del paese, sotto la guida tecnica di Altoparlante, buttarono di gran sassi nel Riogrosso per vedere il concentrico propagarsi delle onde.

L'indomani fu per il cav. Galenada coadiuvato dalla moglie e dalla figlia, una giornata campale. Nel giardino della casa paterna fu piantata l'antenna; nel salone fu messo a punto il famoso circuito G. Senonchè il tempo, che era bello come le speranze della radiofamiglia Galenada, ad un tratto si guastò: verso sera si mise a piovere. Che disperazione!

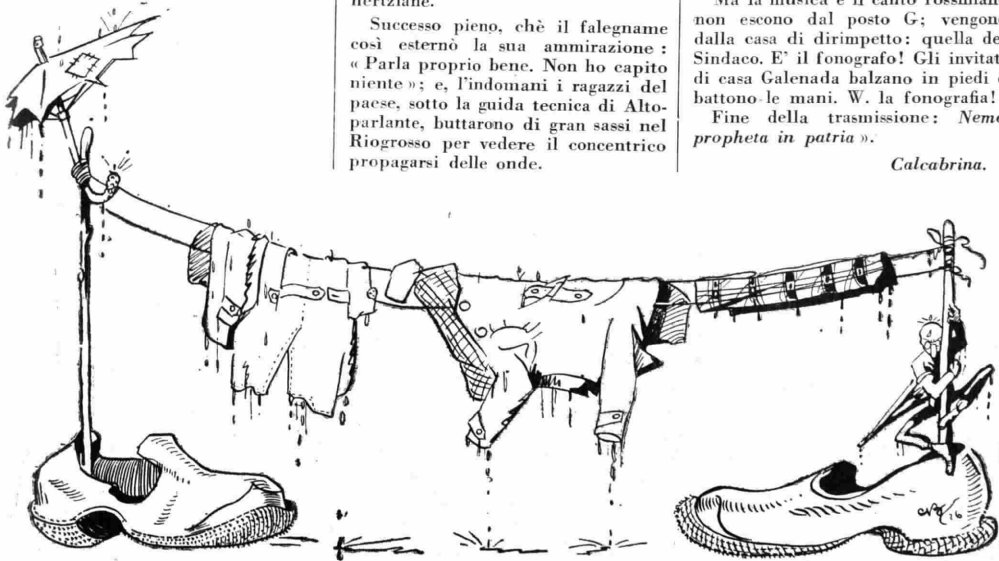
Mezzo paese era invitato all'audizione e la pioggia faceva bucatò dell'antenna. Il cav. Galenada, cui le difficoltà moltiplicavano l'energia andò a schacciare un pisolino sul sofà; ma il figlio Altoparlante corse pronto ai ripari: ripiantò i pali dell'antenna dentro le proprie soprascarpe di gomma; alla cima issò due ombrelli aperti, sui fili tese gli impermeabili della famiglia. La pioggia, l'umidità erano così servite a dovere! Quando il salone fu pieno di invitati, ripetuta la conferenza della sera prima al « Cappel Verde » il cav. Galenada fece gli attacchi, accese le lampadine, cercò l'onda di 1 M e c... Silenzio. Sempre silenzio. Poi a un tratto:

« Guarda don Bartolo
sembra una statua... ».

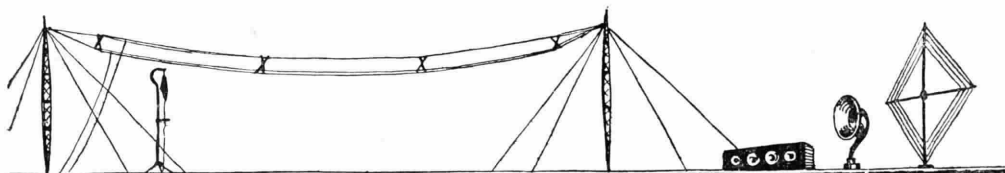
Ma la musica e il canto rossiniano non escono dal posto G; vengono dalla casa di dirimpetto: quella del Sindaco. E' il fonografo! Gli invitati di casa Galenada balzano in piedi e battono le mani. W. la fonografia!

Fine della trasmissione: *Nemo propheta in patria* ».

Calcebrina.



L'Ufficio Pubblicità fa preventivi per avvisi da inserirsi su qualunque giornale o rivista.



TRA ANTENNE E CIRCUITI

VALVOLE IONICHE

Loro manutenzione e cura

La piccola, meravigliosa lampadina ad elettroni, che tante soddisfazioni ci ha già procurate, non può dirsi ancora perfezionata al punto da rispondere a tutte le esigenze dei giovani radioamatori.

Anzitutto essa deve essere trattata con cure particolari, poichè è sensibilissima alle varie influenze esterne ed il suo prezzo è inoltre relativamente elevato.

Come si spiega, che molti radioamatori consumano un gran numero di valvole, mentre taluni altri si servono sempre delle stesse valvole per degli anni interi, usandole parecchie ore al giorno?

La durata utile media di una buona valvola dovrebbe aggirarsi intorno alle 500 ore, ma per la maggior parte dei radioamatori è ridotta a sole 100 o 200. Il 90 per cento delle valvole termioniche muoiono d'accidente e indubbiamente appena il 10 per cento muoiono di vecchiaia.

In linea generale, si sciupano le valvole in modo addirittura incredibile. L'espressione corrente che indica la morte di una valvola è «bruciata»!

E' possibile infatti accendere le valvole anche con la batteria anodica! E perchè no? Il risultato è stupefacente. Un bagliore risplendente e fugacissimo, e l'irreparabile è fat-

to. La valvola ha ancora l'aspetto di nuova; solamente non vi è più alcuna traccia di filamento.

La cosa è una bazzecola pel diletante ricco; è una catastrofe per quello con scarsi mezzi.

Come è accaduto l'inconveniente? Trascurando la negligenza, esso si verifica prevalentemente durante le prove di nuovi circuiti o di apparecchi appena finiti.

Si potranno evitare molte sorprese sgradevoli, seguendo le norme precauzionali che stiamo per esporre.

Anzitutto non inserire mai in circuito, per prima, la batteria anodica.

E' la batteria d'accensione che deve aver sempre la precedenza. Contemporaneamente, vi sono parecchie cose da osservare. Inserita in circuito la batteria d'accensione si osserverà se non vi sono corti circuiti e se si accendono bene tutte le valvole manovrando il reostato d'accensione. Verificato questo, si potrà procedere tranquillamente all'inserzione della batteria anodica.

E' consigliabile di inserire in circuito anodico, immediatamente dopo la batteria, una piccola valvola di sicurezza.

Come valvola di sicurezza, può essere usata per questo scopo, una di quelle piccole ampolline per lampade tascabili. Questa lampadina si

sacrifica per salvare la vita delle valvole ioniche ed il danno è insignificante.

Occorre però tener presente che questa sicurezza non è assoluta trattandosi di proteggere valvole a consumo ridotto (0,06 Amp.) poichè può accadere che qualche valvola si possa ancora bruciare.

Occorre prestare molta attenzione, quando si stacca uno dei collegamenti con la batteria di accensione, che questo conduttore non vada a toccare la batteria anodica; ciò potrebbe essere fatale alla vita delle valvole.

Durante il funzionamento dell'apparecchio si osserverà che la tensione agli estremi dei filamenti non ecceda il valore massimo tollerato.

In generale si tenga l'accensione più bassa possibile compatibilmente con l'intensità e purezza dell'audizione.

Per ottenere un'audizione più intensa, usare di preferenza una tensione anodica più elevata, senza però sorpassare i limiti imposti dal costruttore delle valvole.

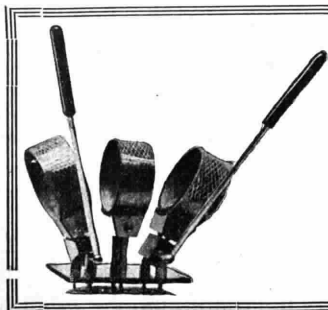
Le valvole a consumo ridotto (Micro 0,06 Amp.) sono particolarmente sensibili agli eccessi di tensione d'accensione o di placca, poichè in tal caso lo strato di ossidi di metalli che riveste il loro filamento si volatilizza e la valvola perde le sue proprietà originali.

E' possibile talvolta ridare alla valvola le proprietà perdute tenendola accesa per qualche ora con una tensione di circa 4 volt al filamento, senza alcuna tensione di placca, o meglio collegando il negativo della batteria anodica alla placca ed il positivo al filamento.

Buoni risultati di rigenerazione si ottengono anche accendendo le valvole con corrente alternata abbassata a 4 volt a mezzo di un trasformatore da campanelli.

Un'altra precauzione da usarsi nell'uso delle valvole ioniche è quella di non interrompere ad un tratto la corrente d'accensione.

In tal caso infatti, il filamento viene sottoposto ad una brusca varia-



LA MECCANOELETTTRICA

UGO SAMA

Via Mazzini, 6 - BRESCIA

Costruzioni grandi serie materiale Radiotecnico

Bobine nido d'ape

Reostati - Accoppiatori a 2 e 3 self

Apparecchi a valvola - Accessori

AGENZIA ACCUMULATORI BOSCHERO

PREZZI CONVENIENTI

L'ultima creazione della

PHILIPS-RADIO

LA VALVOLA TERMOIONICA

B. 406



AMPLIFICATRICE DI
BASSA FREQUENZA
SPECIALE PER
ALTOPARLANTE

Essa s'impone per
La sua purezza
La sua potenza
La sua durata
Il suo rendimento

Corrente del filamento 0,1 Amp.
Tensione del filamento 3,4-4,0 Volt.
Corrente di saturazione 30 m Amp.
Tensione anodica 20-120 Volt.
Coefficiente di amplificazione 6.
Corrente permanente 12 m Amp.
Pendenza (massima) 1 m Amp/Volt.
Resistenza interna (minima) 6000 ohm

zione di temperatura ed è facilissimo che si produca una deformazione od una rottura.

Si abbia cura di maneggiare le valvole col massimo riguardo poichè esse sono sensibilissime agli urti. A questo proposito occorre ricordare di non estrarre mai bruscamente le valvole dall'apparecchio afferrandole per l'ampolla di vetro. occorre invece afferrarle per lo rocchetto ed estrarle tirando dolcemente.

Così pure è riprovevole l'abitudine di estrarre le valvole mentre sono accese e tanto peggio sostituirle con l'apparecchio in funzione; occorre staccare sempre la batteria anodica ed interrompere l'accensione mediante il reostato.

Parleremo in un prossimo articolo della manutenzione e cura delle varie batterie necessarie al funzionamento dei radiorecettori.

Ing. A. Banfi.

Gli amplificatori a resistenza-capacità

Sotto questo titolo abbiamo pubblicato nel numero scorso un interessante articolo tradotto dalla Rivista tedesca Funkspruth. Il traduttore di tale articolo ha interpretato la parola tedesca «Durchgriff» come «fattore di amplificazione» ed applicandone senz'altro le considerazioni nel medesimo senso.

Ciò non è sostanzialmente esatto. Ecco quanto ci scrive il Prof. Argentieri, e che pubblichiamo ben volentieri, poichè oltre a servire di errata-corrige all'articolo succitato, contiene delle nozioni istruttive sulla conoscenza delle valvole termoioniche.

«Il traduttore dice che per le valvole appropriate agli ultimi stadi di amplificazione «si deve avere un fattore di amplificazione di circa il 20 per cento».

L'Autore invece voleva dire: si deve avere un fattore di amplificazione di circa CINQUE. Il che è molto diverso.

Il traduttore dice che, inserendo un'alta resistenza nel circuito anodico, «si raggiunge un fattore di amplificazione molto piccolo». L'Autore invece dice che si raggiunge una *Durchgriff* molto piccola, cioè un fattore di amplificazione molto grande. Mi pare che sia precisamente il contrario.

Tutto l'equivoco è dipeso dal fatto che il traduttore ha preso la parola tedesca *Durchgriff* come equivalente al *fattore di amplificazione*. Il che è falsissimo, perchè *Durchgriff* significa precisamente il *contrario* del *fattore di amplificazione*.

Infatti, per i tedeschi:

Durchgriff:

= variazione tensione griglia

= variazione tensione anodica

Per gli italiani, inglesi, francesi:

Fattore d'amplificazione:

= variazione tensione anodica

= variazione tensione griglia

Dal che si vede che, in linguaggio matematico, il *fattore d'amplificazione* è l'in-

verso, la *reciproca* della *Durchgriff*; e, in linguaggio povero, ne è il *contrario*.

Ecco il perchè la traduzione italiana dice precisamente il *contrario* dell'originale tedesco, e per rimetterla... a posto, basta leggere «piccolo» dove è scritto «grande», e viceversa.

Poichè molte buone valvole di marca tedesca, invece del *coefficiente d'amplificazione*, portano scritta l'indicazione della *Durchgriff* (simbologgiante con la lettera D), credo opportuno riunire in uno specchietto le relazioni di D col *fattore di amplificazione*.

Durchgriff D	fattore di amplifica- g
5 %	20
10 %	10
20 %	5
25 %	4

Prof. Dott. Domenico Argentieri.



L'effetto «fading» è attualmente il principale ostacolo per il progresso della radiotelegrafia: si è riuscito ad eliminare le perturbazioni dovute alle altre stazioni di emissione, alle linee di trasmissione dell'energia elettrica, alle radiazioni dei posti di ricezione, ma non si sono potute ancora evitare le variazioni irregolari nell'intensità dei segnali radiotelegrafici che costituiscono il fenomeno «fading». Il Bureau of Standard ha organizzato una serie di esperimenti i quali hanno dimostrato:

1) Che per piccole lunghezze d'onda (sotto i 200 m.), l'effetto «fading» si avverte durante la notte e non durante il giorno.

2) Che il segnale medio ricevuto è più forte la notte che il giorno.

3) Che tale fenomeno si accentua maggiormente man mano che la frequenza aumenta.

4) Che la proporzione e la natura del «fading» non hanno legame alcuno con la posizione dei posti di emissione e di ricezione.

Nel 1925, il commercio americano di radio ha fatto affari per 500 milioni di dollari. Vi sono attualmente in America 584 stazioni trasmettenti, di cui 108 appartenenti ad istituti d'insegnamento, 47 a chiese e 39 a giornali quotidiani. Si calcola che nel 1925 sono stati venduti 3 milioni di apparecchi radio e 20 milioni di lampadine. La cifra di 150 milioni di pezzi staccati indica quanto numerosi sono i radioamatori che si costruiscono da sé i propri apparecchi. L'industria della radio impiega 300 mila persone, dà lavoro a 1200 officine e conta 40 mila rivenditori.

Una delle più interessanti applicazioni dell'apparecchio usato per la radio ricezione — dice l'*Observer* — è l'uso che si è cominciato a fare nelle ricerche neurologiche. In una comunicazione alla Società Fisiologica il dott. E. D. Adrian dell'Università di Cambridge ha descritto a punto

l'uso neurologico dello strumento a tre valvole, capace di moltiplicare duemila volte. Si sapeva da molto tempo che il passaggio delle comunicazioni attraverso un nervo conteneva un perturbamento elettrico, ma era stato possibile registrare l'effetto solo di molte fibre nervose insieme, per esempio le migliaia di fibre che partono dall'occhio e che conducono ai muscoli. I risultati ottenuti erano quindi assai confusi, come potrebbe esserlo la ricezione simultanea di tutti i dispiaci che passano in un dato momento attraverso il fascio di fili telegrafici che corrono fra Manchester e Londra.

L'apparecchio del dott. Adrian rende possibile per la prima volta di fissare su una lastra fotografica movibilissima e rapida i puls che passano attraverso una sola fibra. Insieme col dott. Zoltermann, un neurologo norvegese, il dott. Adrian è riuscito a fissare l'effetto di stimolo a un organo sensorio connesso col cervello da una sola fibra. Gli organi sensoriali della cute, che servono a dare informazioni al cervello sul tatto, il dolore, la temperatura, ecc., sono troppo vicini l'uno all'altro per poter sperimentare facilmente con essi. Ma gli organi dei muscoli che servono al cosiddetto senso muscolare sono più distanti gli uni dagli altri. Ed è stato possibile stimolarne uno soltanto, servendosi di un muscolo di rana. Gli impulsi erano tutti della stessa ampiezza, ma tirando il muscolo la frequenza veniva aumentata da 10 a 50 al secondo. Le differenze di intensità vengono infatti trasmesse attraverso al nervo con una differenza di ritmo.

Questa è la prima volta che un messaggio passante attraverso un nervo viene decifrato, per così dire, soddisfacentemente, e sperimentato seguendo un nuovo campo della neurologia. Fra non molto dovrebbe essere possibile leggere in cifra i messaggi che entrano nel sistema nervoso nel quale saremo in grado di registrare i movimenti cerebrali che rappresentano la correlazione fisica della coscienza.

Lo scienziato inglese sir Oliver Lodge, ha annunciato oggi i risultati di tre anni di lavoro di ricerca. Egli ha fatto una scoperta che avrà una grandissima importanza per lo sviluppo della radiofonia eliminando le oscillazioni e i suoni sgradevoli che ne risultano.

I particolari della sua scoperta non sono ancora resi pubblici, ma si afferma che essa assicurerà una ricezione perfetta, essendo egli riuscito ad abolire la reazione.

La scoperta è importantissima, giacché finora tutte le compagnie hanno lottato invano contro le oscillazioni prodotte dagli apparecchi degli abbonati: il nuovo apparecchio, costruito da sir Oliver Lodge, elimina tutte le oscillazioni locali. Il suo costo non sarà superiore a quello degli apparecchi ora in uso.

Doris Highton, una bella ragazza del minuscolo villaggio di Chillwell, presso Nottingham, dorme da sei mesi immobile e rigida come una statua. Viene alimentata con una sonda attraverso il naso e, se si eccettua la catalessi, sta benissimo, giacché tutte le sue funzioni sono regolari, ed è anzi ingrassata. I medici della regione, il direttore dell'ospedale di Nottingham dove è stata ricoverata per qualche mese, uno specialista di Londra mandato a Chillwell dalla duchessa di Portland, nulla hanno potuto fare per interrompere il lungo sonno.

La ragazza si è messa a dormire il 2 ot-

tobre. Quale tempo prima i suoi erano stati preoccupati perché Doris, ragazza di umore vivace ed allegro, era triste, ma poi la tristezza era passata. La sera del 2 ottobre era in casa col fratello, ed ambedue ascoltavano insieme un programma radiotelefonico. Improvvisamente essa staccò il ricevitore dall'orecchio e si sdraiò sul sofà sul quale era seduta e si addormentò.

Secondo lo scrittore giapponese Murobuse Takanobu, l'era presente dovrebbe chiamarsi l'era della radio-civilizzazione. La radio ha avuto uno sviluppo rivoluzionario. Fu soltanto nel 1915 che si riuscì a trasmettere un messaggio da Arlington (Stati Uniti d'America) alla Torre Eiffel, una distanza di 3000 miglia; e tanto in Inghilterra che in America la radiofonica ebbe inizio appena nel 1920.

Ma ora, le quattro grandi stazioni radiofoniche inglesi dominano la intera radio del Regno Unito. Si dice, che il solo Ufficio Marconi di radiodiffusione, a Londra, possiede sufficiente capacità di «radio-nizzare» l'intero Regno Unito. Per quanto concerne gli Stati Uniti, la radio li ha coperti parecchie volte durante questi pochi anni, da quando essa cominciò il suo cammino trionfale, che ebbe inizio con l'erezione della ben nota stazione KDKA di Pittsburgh. Alle 8 di mattina si trasmettono le importanti notizie dai giornali quotidiani. La prognosi del tempo è radiodiffusa tre volte al giorno. In rapida successione durante la giornata si susseguono le trasmissioni radiofoniche delle quotazioni di borsa, dei prezzi sui mercati, degli eventi politici, delle discussioni al Congresso, dei messaggi del Presidente, dei risultati dei match base-ball, di conferenze di scienziati, delle prediche ecclesiastiche, della musica, e così via. La gente in questo modo, ha la possibilità, pur restando comodamente nelle poltrone, di conoscere gli avvenimenti del mondo e di mettersi a contatto colle celebrità mondiali. Esse hanno — dice Murobuse — perfino la possibilità di sentire la voce di Dio per mezzo la radio. «La radio è onnipotente».

Murobuse scende ancora più profondamente nel dedalo delle profezie, allorché egli predice la condanna dei giornali quotidiani. I giornali che un secolo fa fecero tremare Edmondo Burke, si sono arrogati la influenza centrale del secolo attuale. Ciò che oggi è considerata come «opinione pubblica» è in realtà l'opinione della stampa. Ma l'era dei giornali è condannata. Il giornale dinanzi alla radio è come la luna dinanzi al sole. La radio comunica oggi ciò che il giornale non può comunicare che domani. La radio diffonde in tutto il mondo, ciò che il giornale fa soltanto su una zona limitata. L'era dei giornali sta sparando, e quella della radio prende il posto in vece sua.

Le cifre comunicate al Parlamento inglese sono le seguenti:

Le licenze per radioaudizioni hanno avuto un introito totale di L. 8.147.000 di sterline. La British Broadcasting Comp. ha ricevuto un acconto su questa cifra, di 1.114.000 sterline.

Il numero di abbonati al 28 febbraio 1926 è di 1.906.000; mentre nel 1925 alla stessa epoca era di 1.258.000.

La nuova stazione di Francoforte di cui demmo già accento in precedenza, ha iniziato il suo regolare funzionamento.

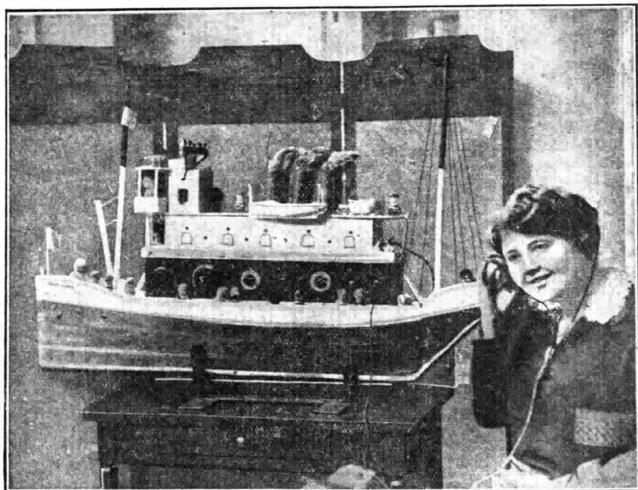
Berlino trasmette con due stazioni: una posta a Wirtchen con 513 metri e l'altra posta a Magdhuberplatz con 571,5 metri.

La stazione francese Radio-Toulouse ha eseguito recentemente delle trasmissioni teatrali con ottimi risultati; altre trasmissioni di questo genere ha in preparazione.

I progressi e le invenzioni nel campo radiotelefonico si susseguono con tanta rapidità che ne rimangono stupiti perfino i competenti del ramo. Appena la voce umana ha varcato l'oceano, si sta studiando mezzi per interromperla e dare alle comunicazioni verbali assoluta segretezza.

Il signor E. H. Saughnessy, ingegnere della posta britannica, il quale ha diretto recentemente la dimostrazione radiotelefonica con New York, ha dichiarato che a soluzione del problema della segretezza sta nello scomporre le vibrazioni della voce umana. Gli esperti stanno infatti studiando un sistema per render possibile una scomposizione della voce umana alla stazione trasmittente e una ricomposizione della medesima alla stazione ricevente. Una simile interruzione renderà la comunicazione incomprensibile alle stazioni intercettatrici.

Eserperimenti in questo senso sono stati fatti e si ritiene che tra breve le comunicazioni transoceaniche potranno esser completamente segrete.



L'artista americana Anny Fobko ascolta un concerto con questo suo originale apparecchio presentato all'ultima radio-esposizione di New York.

Tutta l'Europa con una valvola!

RICEVE MENTRE TRASMETTE

.. LA STAZIONE LOCALE ..

Laboratorio montaggio apparecchi radiofonici

MAZZA - Milano - Viale Monza, 38

Il negozio è aperto anche dalle 21 alle 23

CEDESI ESCLUSIVA DI VENDITA PER QUALUNQUE ZONA

L'Ufficio Pubblicità fa preventivi per avvisi da inserirsi su qualunque giornale o rivista

CONSULENZA TECNICA

Dato il grande numero di richieste consultive pervenute in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radiorario.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito ed è affidato alla uota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Possiedo un apparecchio a galena da me costruito, bobine a nido d'ape da 50 spirale, ecc., ecc.

G. GERMANI - Milano.

Il suo insuccesso non può dipendere che da qualche imperfezione esistente nell'apparecchio (bobina, detector, cuffia) poiché lo schema ed il circuito antenna terra sono esatti.

Con un apparecchio a cristallo, antenna interna, ho sempre ricevuto le trasmissioni della locale stazione in modo perfetto.

Da tre giorni ricevo male e saltuariamente.

Da tre giorni però è stata tesa un'antenna esterna, nel cortile ove abito io, a piano terreno (interno); detta antenna è unifilare e attraversa il cortile da un angolo all'altro, all'altezza del 4.º piano, e che serve ad un inquilino possessore di un grosso apparecchio a più valvole.

Dipende da questo il mio inconveniente? Può un'antenna messa a quel modo rendere zona nera il sottostante cortile?

C'è un regolamento per la messa in opera di antenne esterne?

Se dipende da ciò, come potrei rimediare?

A. CRIVELLI - Milano.

Il suo inconveniente deve attribuirsi unicamente all'apparecchio a cristallo o a qual-

che contatto imperfetto nel circuito antenna-terra.

L'antenna tesa attraverso il cortile non le può arrecare alcun danno.

Ho costruito l'apparecchio ad una valvola a galena descritto dall'egregio ing. Banfi nel n. 5 Radiorario e mi funziona bene in cuffia con antenna luce. Sarei grato se mi si spiegasse quanto segue:

1. Levando il detector a galena la ricezione aumenta.

2. Se realmente può portare l'altoparlante (dato che dovrei comperarlo) e di qual tipo.

3. Se fosse possibile sentir Roma (escludendo l'antenna esterna) mediante antenna da camera bifilare, trifilare, ecc. ecc.

Se possibile prego darmi dati costruzioni. G. SUSSANI - Milano.

1. E' questo un indizio che Ella non ottiene l'effetto Reflex necessario al buon funzionamento dell'apparecchio. Vari le capacità che shuntano il trasformatore e la cuffia sino ad ottenere l'effetto desiderato.

2. Se l'apparecchio è ben messo a punto potrà alimentare un altoparlante.

3. E' quasi indispensabile l'antenna esterna.

Desidero sapere da loro quale sia il migliore impiego, e se vi siano precauzioni da adoperarsi nell'uso del detector a tellurio-zincite che vorrei applicare al posto della rivelatrice in un ricevitore esclusivamente alimentato in alternata (schema T. A. T.).

Abbonato N. N. - Ivrea.

Usi il detector tellurio-zincite esattamente come un detector a galena.

Desidero fabbricarmi un apparecchio ricevente a quattro valvole: quale circuito mi consiglia? Potreste favorirmi lo schema?

Possiedo una antenna interna di circa 30 metri la quale mi permette ottime audizioni con un apparecchio bivalvole. Potrò sentire, coll'apparecchio a quattro valvole, usufruendo di questa antenna, qualche stazione europea quando non trasmette Milano?

E. DAMASCO - Milano.

Adotti lo schema del Neutrodina a 5 valvole dell'ing. Banfi sopprimendo l'ultima B. F. Potrà così ricevere le stazioni estere mentre trasmette la stazione locale.

Desidererei mi venissero esposti i principi teorici su cui sono fondati i ricevitori a neutrodina e supereterodina.

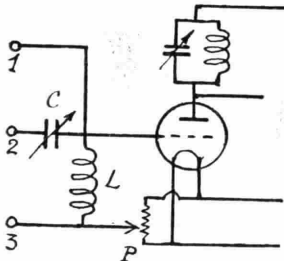
L. MONTI - Milano.

Le sue richieste escono un po' dai limiti di una semplice consulenza. Troverà tutto ciò che l'interessa nel «Manuale di Radiotecnica» dell'ing. Banfi testé pubblicato dalla Casa Editrice Sonzogno.

Vi prego farmi conoscere qual'è il miglior dispositivo per poter mettere rapidamente il condensatore d'aereo in serie o in parallelo con la bobina.

R. GOGGIA - Napoli.

Preveda sull'apparecchio 3 morselli all'entrata d'aereo anziché due, ai quali colleghi-



rà il condensatore e la bobina come è indicato nello schizzo qui riprodotto.

Collegando l'antenna in 2 e la terra in 3 avrà realizzato la serie; collegando l'antenna in 1 e la terra in 2 e 3 riuniti, avrà il parallelo.

Possiedo un R. C. 5 valvole Neutrodina costruzione americana, ad antenna monofilare, alta 19 metri, lunga circa 55, installata in posizione invidiabile, liberrissima e tranquilla.

1. A quattro valvole, sulla presa debole ricezione, ricevo bene, ma un po' debole, in altoparlante, le più importanti stazioni europee, inserendo la ricezione forte (quinta valvola, tutte Radiotrons) ottengo accordi alterati, troppo forti e disturbati; perché? L'apparecchio mi è stato fornito con una specie di ponticello (smorzatore d'onda?) che andrebbe inserito sul circuito, ma l'installatore non lo ha usufruito, pare che a quattro valvole si riceva meglio così. Cosa debbo fare?

2. Può un Tungar della G. E. 7/15 Wols a 2/1 Ampere caricare, in lungo periodo di tempo, a pieno, un accumulatore a tre elementi piombo da 2 wols cad., ricarica 6 Ampere, di 86 ampere-ora? Oppure altro accumulatore da totai 6 wols, 106 Ampere-ora, ricarica otto ampere? Il densimetro, prova acidi, è atto a verificare se l'accumulatore ha riacquisito l'ampereaggio corrispondente alla sua piena capacità di carico?

3. E' consigliabile lo acquisto di uno alimentatore di placca, in sostituzione delle batterie anodiche? Quale marca mi consiglia?

4. L'installatore ha inserito fra l'aereo e la terra uno scaricatore (per temporale) ma il medesimo è in opera a pochi centimetri dall'apparecchio, non tra meglio inserirlo al muro esterno del fabbricato? Vi ha così maggior pericolo in caso di fulmine? Arverto che il filo antenna può essere alzato ed abbassato a mo' di una bandiera, ma ciò non è comodo.

5. Perché durante il giorno le ricezioni

L'alterazione del sistema nervoso dei radio-amatori, causato dalle batterie delle pile o dagli accumulatori ad 80 Volts, è radicalmente

guarito con:

L'ALIMENTATORE DI PLACCA "FANTON",

Prezzo L. 350 (modello normale). Per garanzia, pagamento anche dopo la prova. In due mesi 132 guarigioni (intendete referenze) e 5 refrattari!!!... però tengo anche per essi, speranza di guarigione.



COSTRUZIONI RADIO "FANTON", - VICENZA

Corso Principe Umberto N. 43.

Telefono N. 4-50

sono quasi nulle o debolissime, mentre sul far della sera si rinforzano?

- Abbonato N. 622 - Lomazzo.
1. Il suo inconveniente va ricercato in un effetto distorcitore dell'ultima valvola; ci mandi lo schema dell'apparecchio o meglio lo faccia esaminare dal suo installatore.
 2. Usi pure il Tungar per caricare le sue batterie, curando però di non sorpassare i 2 ampère di carica. Usi il densimetro per controllare la carica; ad operazione finita l'acido deve essere a 24° Beaumé.
 3. No; detti alimentatori funzionano bene solo in apparecchi sino a 3 valvole.
 4. Lo scaricatore va inserito esternamente all'edificio; nel modo attuale è inutile anzi pericoloso.
 5. Il fenomeno è generale ed è attribuito all'atmosfera ionizzata dalla luce solare, e perciò resa conduttrice.

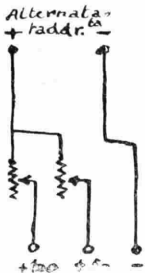
Come dovrei modificare il circuito apparso nel Radiorario N. 6 riguardante l'alimentazione dei radio-ricevitori con la corrente alternata (160 Volt) per avere due tensioni così distinte ossia una da 80 Volt e un'altra da 50 Volt sottintendendo tutte e due possibilmente regolabili. Chiedo questo perché alimento un circuito C 119 di cui le due alte frequenze hanno una tensione variabile da 40 a 60 Volt mentre la deteccitrice e le due basse frequenze hanno una tensione che varia da 80 a 120 Volt.

Prego volermi dare dati e valori delle seguenti parti:

1. Resistenza reostato;
2. Resistenza impedenze;
3. Se due triodi a consumo normale possono servire a tale scopo.

W. LORESCILLA - Milano.

Per ottenere delle tensioni variabili occorre inserire nei singoli circuiti anodici delle resistenze variabili a salti di valore oscillante fra 500 e 10000 ohm. Può usare con



profitti le resistenze addizionali che vengono inserite nei voltmetri per ottenerne le varie portate.

La resistenza del reostato è proporzionale al consumo delle valvole usate. Usi di preferenza due valvole di potenza a forte corrente anodica.

Le impedenze avranno una resistenza intorno ai 2000 ohm.

Mi sono costruito il circuito Reinartz a una valvola, ma ho ottenuto risultati minori. A Vigevano ricevo Milano in cuffia molto debole. In una rivista di radio si legge che con tale circuito si sono potuti ricevere Roma e diverse stazioni estere. A che è dovuto il mio insuccesso? Molte volte mi accade di sentire dei fischi solo ad avvicinare le mani alle manopole dei condensatori variabili.

Faccio noto che ho montato il circuito su

pannello di legno ben secco e che uso antenna interna di sei fili di treccia di rame lunga 5 metri circa.

G. GEROSA - Vigevano.

E' estremamente difficile giudicare il funzionamento di un radiorecettore senza averlo sotto mano.

In ogni modo poiché il circuito è normale e deve funzionare bene, l'insuccesso può dipendere da cattiva qualità di materiali o da cattivo montaggio. Provi a rifare il circuito lasciando sciolte tutte le varie parti poiché può darsi che il guasto dipenda dal pannello di legno.

Usando antenna interna, la terra deve essere ottima; anche da questo può dipendere il suo insuccesso.

Posseggo un apparecchio radiofonico a 5 valvole, costruito in Messina, il quale mi dà scarsi risultati specialmente in alto parlante.

Mi rivolgo a Lei perché voglia cortesemente indicarmi quale sia l'apparecchio più adatto, per me che abito in Messina per poter sentire tutte le stazioni di Europa, tenendo conto delle speciali condizioni di Messina quasi tutta costruita in cemento armato, ed a quale fabbrica mi convenga rivolgermi, perché fra tanta reclame mi trovo imbarazzato nella scelta.

Dot. A. CASTRONOVO - Messina.

Nelle sue condizioni particolari di vicinanza a due stazioni radiotelegrafiche, le consigliamo l'adozione di un apparecchio a supereterodina col quale potrà ricevere con piccolo telaio tutta l'Europa e qualche stazione americana in forte altoparlante.

Si rivolga ai nostri inserzionisti costruttori di tali apparecchi.

Desidero di formarmi una cultura tecnica nel campo della Radiofonia, vi pregherei consigliarmi quale libro o trattato italiano possa essermi utile in tal senso.

A. COMI - Varese.

Ella può consultare le seguenti opere: «Manuale di Radiotecnica» dell'ing. Banfi; «Come funziona, ecc.» dell'ing. Monti; «La T. S. F. per quelli che sanno, ecc.» dell'ing. Orsi.

Posseggo di un apparecchio a 5 valvole C 119, con antenna esterna trifilare di circa 30 metri, ricevo bene, come intensità, quasi tutte le stazioni europee, ma con poca selettività.

Come potrei renderlo maggiormente selettivo?

Dovrei far precedere l'apparecchio, dell'Amplificatore ad A. F. descritto nel N. 6 del Radiorario dall'ing. Banfi?

In caso affermativo chiedo:

1. La regolazione di questo amplificatore, unito all'apparecchio normale, è critica?
2. La sintonizzazione dell'amplificatore deve farsi contemporaneamente alla regolazione delle due condensatori variabili dell'apparecchio normale, ogni qualvolta si cerca una stazione, oppure solo quando si debbono cambiare le bobine?
3. I condensatori dell'amplificatore è bene che abbiano il verniero?

E. CERONI - Iseo.

Faccio precedere il suo apparecchio dall'amplificatore da Lei accennato. Per semplificare la regolazione ricerchi prima le stazioni coll'apparecchio senza amplificatore e poi acquisca la selettività inserendo quest'ultimo.

La sintonizzazione dell'amplificatore deve farsi per ogni stazione che si vuol ricevere; la neutralizzazione deve farsi ogni volta si cambiano le bobine.

E' bene usare condensatori con verniero.

Posseggo un apparecchio C 119 che funziona bene ma debole.

1. Come poter sentire bene tutte le stazioni europee in alto parlante?
2. Quale vantaggio o discapito ottengo aumentando o diminuendo i valori dei condensatori fissi?
3. Perché quando metto l'altoparlante o la cuffia si verifica delle scintille all'innesto, deve questo verificarsi o no?
4. Tenga un'antenna unifilare di circa 38 metri con calata in centro (cioè a T) devo aumentarla? quale è la migliore antenna?

G. TRAVI - Roma.

1. Col suo apparecchio e la sua antenna dovrebbe ricevere ottimamente in altoparlante se tutto fosse a posto.

Può far precedere l'apparecchio dall'amplificatore ad una valvola descritto nel N. 6 di Radiorario ne aumenterà anche la selettività.

2. Tenga i valori indicati nello schema del suo apparecchio; qualunque variazione è nociva.

3. La cosa è irregolare e può dipendere da cattivo isolamento di qualche organo (supporto, portavalvola, valvola, ecc.). Ciò può anche essere causa del funzionamento poco soddisfacente dell'apparecchio.

4. La sua antenna va bene; se però potesse far scendere il filo di discesa da una estremità anziché dal centro, andrebbe meglio.

Ho costruito un apparecchio ad una valvola, come da unico schema, ma non son riuscito a sentire nemmeno il più piccolo rumore, pur dopo aver provato separatamente i singoli organi.

Volendo provare la tensione di placca de-

Convertitore R. M.

PER L'ALIMENTAZIONE DI CIRCUITI DI PLACCA CON CORRENTE ALTERNATA STRADALE - SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE LE BATTERIE ANODICHE DI PILE, ASSICURANDO UN FUNZIONAMENTO REGOLARISSIMO - APPLICABILE A QUALSIASI RADIORICEVITORE

RADIO MORETTO - Brescia
Corso Zanardelli, 20

APPARECCHI A 2 - 4 E 5 VALVOLE — PARTI STACCATI

Listino gratis a richiesta

sidererei sapere come posso misurare detta tensione alla placca della valvola e come passa la corrente se questa appare interrotta (misurandola con un voltmetro) dalla cuffia inserita in serie fra il positivo della batteria anodica e la placca della valvola.

A. LARDI - Milano.

Misuri la tensione anodica, toccando coi due fili del voltmetro il piedino della valvola corrispondente alla placca e quello corrispondente al + 4 volt.

Se il voltmetro le indica la tensione regolare e d'altra parte la valvola si accende regolarmente con la batteria da 4 Volt, può imputare il difetto ad un guasto della valvola stessa.

Vorrei ad ogni costo disfarmi delle Supperpile per le batterie anodiche e ciò per i saputi inconvenienti. Potrei servirmi della corrente elettrica stradale (a Palermo corrente alternata monofasi 150 Wols, 50 periodi)?

In caso affermativo, quale Raddrizzatore ottimo dovrei adoperare, tenendo presente che ho un apparecchio Marconi Extra 3 a tre valvole ed un amplificatore Marconi a due valvole, occorrendo per il primo 60 Wols e per il secondo 120 Wols. Con un solo Raddrizzatore potrei alimentare entrambi gli apparecchi?

G. COLLONE - Milano.

Le consigliamo di usare un'alimentazione mista e cioè: Usi per il primo apparecchio a 3 valvole un normale blocco di pile da 50 volt. Dato il piccolo consumo anodico queste le dureranno molto di più.

Usi invece un «Raddrizzatore anodico». Chieda offerte di tale Alimentatore di placca, ai nostri inserzionisti di pubblicità.

Ho un apparecchio Reflex a 7 valvole ed ho voluto applicare l'amplificatore trovato nel Radioradio 28 febbraio-7 marzo, n. 9 rubrica Consulenza Tecnica.

Non ho ottenuto nessun risultato, anzi toglie completamente la ricezione.

Ho adoperato l'accumulatore dell'apparecchio 2 Volt e così pure la batteria anodica 50 Volt con lampadina semiconcavo V. R. XI tens. fil. 1.7 volt, poten. placca 30-150 volt corr. filo 0.28 Amp. Mi può consigliare?

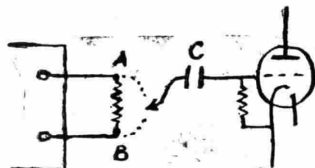
Desidererei inoltre schiarimenti onde poter rendere ancora più selettivo il mio apparecchio Reflex mod. n. 05.

P. VISENTINI - Spinadesco.

Occorre portare il collegamento del conduttore C (vedi schizzo) nel punto A o

nel punto B a seconda della polarità dei terminali d'uscita dell'apparecchio.

E' impossibile aumentare la selettività



del suo apparecchio, a meno di aggiungergli l'amplificatore ad una valvola descritto nel N. 6 del Radioradio.

Avendo un apparecchio a galena e volendone comperare un altro, devo pagare un altro abbonamento?

Tengo un quadro che mi risponde meravigliosamente sotto a un lucernario vorrei ora mettere sui tetti una antenna di trenta metri unifilare con una presa di 15 circa ma devo passare per forza maggiore sotto al lucernario col filo di presa; tenendolo isolato con un tubo di gomma non reca più danno al quadro?

Abbonato N. 380 - Milano.

Non occorre pagare un altro abbonamento.

Passi pure col filo sotto al lucernario isolandolo bene con gomma; non le creerà alcun disturbo al quadro.

Lettere di ascoltatori

Tortona, 19 marzo 1926.

Ho ascoltato con un gruppo di amici le prove delle trasmissioni fatte dalla Sala del Teatro del Popolo. Non potevano essere migliori: vi basti sapere che non hanno nulla da invidiare alle consuete trasmissioni serali.

G. Piazza.

Ginevra, 13 Marzo 1926.

Credo sia interessante farvi sapere che ieri sera Venerdì 12 corr. verso le 23.40, con un semplice apparecchio a galena, senza nessun amplificatore, ho inteso benissimo a Ginevra l'emissione della stazione di Milano. Mi permettano un appunto però: perché non dire e ripetere a più riprese il nome della stazione di emissione? Cogli apparecchi semplici si sente spesso una voce italiana: sarà Milano, sarà Roma?

A Ginevra per esempio si ripete sem-

pre, prima dopo e nel corso dell'emissione, il nome di Ginevra.

E. BENECH.

Bergamo, 20 marzo 1926.

Pregiomi comunicare che ieri sera abbiamo sentito splendidamente la trasmissione del Concerto Poltronieri tenuto al Salone degli affreschi (in altoparlante). Con l'angurio che un tal tipo di trasmissioni sia continuato, mi rassegno,

Comm. prof. L. LAGRATO.

Firenze, 10 Marzo 1926.

L'audizione di ieri sera che era in onore del grande Borgatti fu oltremodo straordinaria, per chiarezza e forza di ricezione, malgrado la serata piena di scariche elettro-atmosferiche, e le insistenti stazioni Radiotelegrafiche.

La prova della nuova trasmettente di Roma, ieri sera fu, con l'onda di 415 metri, fortissima, e con poca evanescenza; adesso si augura che entri presto in servizio regolare, e sempre migliore.

ANGIOLO BARGELLINI.

ARTISTI DELLA U. R. I.



CARLO LONATI pianista.

Milano, 23 marzo 1926.

Plaudo vivamente all'iniziativa che loro hanno avuto esponendo un riassunto del libretto dell'opera musicali trasmesse dalla «Radio», e conto che questa iniziativa sia continuata. Colma una lacuna veramente sentita.

Perché scartano le operette? La musica allegria è tanto gradita; anche le vecchie operette (Mascotte, Madama Angot, ecc.), sono tanto carine! Anche le moderne: Vedova Allegra, Sogno di Valzer, ecc.

Fra le fotografie degli artisti della Radio pubblicate nel Radioradio manca, sino ad ora, quella della Speaker! La annunziatrice gentile fa così bene il suo ufficio, ha una voce così melodiosa e nello stesso tempo ha un timbro così nitido che facendo un concorso tra gli «Araldi» di tutte le stazioni (almeno quelle che posso captare col mio apparecchio) quella della IMI prenderebbe uno dei primi posti!

Ing. HARLEY DI S. GIORGIO.

Mestre, 30 gennaio 1926.

Se una parola che porti l'eco lontana dell'entusiasmo che desta codesta bella

.... i grovigli di fili, che ricordano gli intricati reticolati di guerra, contenuti nelle cassette degli apparecchi di radio; gli schemi più complessi che sembrano gli astrusi geroglifici di un vecchio papiro egiziano, risultano comprensibili e chiari a chi legge:

TEORIA COSTRUZIONE E FUNZIONAMENTO

DEGLI APPARECCHI RADIOFONICI

il manuale che il Dott. F. MARTA ha scritto per essere compreso da tutti.

Il volume è in corso di stampa e le prenotazioni e offerte pubblicitarie si ricevono fin d'ora presso l'UFFICIO DI PUBBLICITA' del Radioradio in MILANO, Corso Italia, 13 - Telefono 86-240

Stazione di Milano può giovare ad infiammare lecite speranze e giuste ricompense a chi si presta con tanto amore per «educare divertendo», possa il mio intenso pensiero, saturo di ammirazione, essere intensa scintilla radiosa, ed infiammante.

Ho ascoltato questa sera le poche ma sentite parole rivolte opportunamente e nel condividere pienamente l'operato fervente di chi prepara programmi ed esecutori, posso aggiungere una lode, modesta per il mio giudizio, ma meritata per chi di ragione.

Essa è l'attestato della ricezione perfetta che ho sempre ottenuto con superba intensità in altoparlante della vostra 1MI; tanto valga a sdebitarmi la coscienza affine di essere annoverato tra i vostri apostoli più leali.

Ing. POLI PIETRO
Capitano Genio Radiotel.



I pastori americani non disdegnano di servirsi della radio per le funzioni del loro ministero. Un centinaio di stazioni, infatti, trasmette non solo canto e musica propria, ma i servizi divini e le prediche. Parecchie sette religiose si servono per la loro propaganda di stazioni radiofoniche. Qui vediamo il reverendo dottor Cadman che predica tutte le domeniche per radio, ascoltato da oltre 500 mila fedeli.

L. 30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”,

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

VOLETE

lanciare i Vostri prodotti?
Affermare sul mercato la Vostra
marca?

usate la

Pubblicità

Su giornali e riviste.

Con manifesti o con altre forme
geniali.

Chiedendo preventivi - senz'impegno
da parte Vostra - al:

Concessionario Pubblicità

RADIORARIO

MILANO - Corso Italia, 13 - MILANO



Voulez-Vous que vos produits soient

connus en Italie?

que Vos marques soient

recherchées?

Employez les annonces dans les
journaux, magazines et revues, les
placards et les autres genres de

réclame efficace

en Vous adressant pour les pro-
spectus et les conditions - sans en-
gagement de Votre part - au

Concessionnaire de la réclame

RADIORARIO

MILANO - Corso Italia, 13 - MILANO



Um

Ihre Produkte in Italien bekannt
zu machen, damit Ihre Marke ver-
langt werde, machen sie

Reklame

in Zeitungen und Zeitschriften, mit
Plakaten und anderen

Wirksamen Reklame-Mitteln

Kostenvoranschläge - ohne Verbind-
lichkeit für Sie durch

Reklame-Agentur

RADIORARIO

MILANO - Cso Italia, 13 - MILANO



If You want your products

Known in Italy

and Your mark

Asked for

avail Yourself of advertisement on
newspapers, magazines e reviews, of
posters and other

Successful advertising means

For prospectuses or conditions ask
- without engouement for You -
Adoverting contractor

RADIORARIO

MILANO - Corso Italia, 13 - MILANO



Domenica

4 Aprile

MILANO (x M I.) - m. 320 - Kw. 1,5
CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentia. Seazzola: *Carezze del mattino*. 3. Soprano Gilda Caneva e mezzo soprano Rosita Paganì. Humperdinck: *Hansel e Gretel*. Duetto del I. atto. 4. Tenore Giuseppe Costa. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. Tombe degli avi miei. 5. Pianista Bianca Fantoni. Liszt: *Mazepa*. 6. Soprano Luisa Palazzini. Gounod: *Faust*. Aria dei gioielli. 7. Quintetto della U. R. I. Beethoven: *Egmont*, sinfonia. 8. prof. E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*. 9. Soprano Gilda Caneva. Bianchini: a) *Pulcinella e Colombina*; b) *El tasto del sì* (in veneziano). 10. Tenore G. Costa. Puccini: *Butterfly*. Addio fiorito asil. 11. Mezzo soprano Rosita Paganì. Thomas. *Mignon*. Io conosco un garzoncel. 12. Pianista Bianca Fantoni: a) Debussy, *Danza di Puck*; b) Schumann, *A sera*. 13. A. Padovan. *Aneddoti*. 14. Quintetto della U. R. I. - E. Pizzi: a) *Souvenir de Venise*; b) *Declaration*. 15. Soprano Luisa Palazzini. Parelli: *I dispettosi amanti*. Amore, amor. 16. Tenore G. Costa. Ponchielli: *La Gioconda*.

Accessori e Parti Staccate

RADIO

— i migliori prezzi —

SINDACATO COMMERC. IND. LOMBARDO
S. A. - Capitale L. 100.000 veneto

Ing. D. CURAMI

Via Manzoni, 35 - MILANO (2) - Telef. 87-11

Gabinetto Dentistico

via Dott. Sforzini

Dott. GINO ROSSI

APPLICAZIONE DI DENTI ARTIFICIALI
CURE ED ESTRAZIONI INDOLGENTI

RICEVE { 1 feriale dalle ore 9.30-12 e 14-19
{ festivi - 9.30 alle 12

MILANO

Via Torino, 25 Telefono 83-697

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Cielo e Mar. 17. Soprano Gilda Caneva e mezzo soprano Rosita Paganì. Humperdinck: *Hansel e Gretel*. Preghiera. 18. Quintetto della U. R. I., Bettinelli: *Canta Pierrot*. 19. Ultime notizie. Sport.

Extra - violinista Maria Abramoff.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale. — 17.30-19: Orchestra dell'Albergo di Russia.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

20.30-23: 1. Notizie Stefani. 2. Notizie di Sport. 3. Concerto vocale e strumentale, orchestra della U. R. I.: a) Beethoven, *Coriolano*, ouverture, orchestra; b) Mascagni, *Isabella*, atto II. Apostrofe di Folco, tenore Piero Schiavazzi; c) Saint-Sans: *Sansone e Dalila*, Aprile fiorito; d) Verdi: *Ballo in Maschera*; Invocazione di Ulrica, mezzo soprano Bianca Bianchi; e) Sarasate, *Malagueña*; Paganini: *Moto perpetuo*, violinista G. Bignami; e) Puccini: *Madama Butterfly*, duetto finale dell'atto I, soprano E. Costantini, tenore P. Schiavazzi. 4. Bizet: *L'Arlesienne*, Prima suite: a) Preludio; b) *Minuetto*; c) *Adagetto*; d) *Carillon*, orchestra. 5. Bellini: *Norma*, duetto Norma e Adalgisa, soprano Ersilia Costantini, mezzo soprano Bianca Bianchi. 6. Mascagni: *Maschere*, serenata delle Serenate, tenore Piero Schiavazzi. 7. Wieniawski: *Souvenir de Moscou*; Paganini: *I palpiti*, violinista G. Bignami. 8. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto dei fiori, soprano E. Costantini, mezzo soprano Bianca Bianchi. 9. Mascagni: *Iris*, Inno al sole, orchestra. 10. Segnale orario. 11. Ultime notizie.

Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.

Leggere il "Radiorario".

Lunedì

5 Aprile

MILANO (x M I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi; 3. Cantuccio dei Bambini. 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentia. Waldteufel: *Toujours ou jamais*, valzer. 3. Baritone Giovanni Polese. Massenet: *Il Re di Lahore*, Le barbare tribù. 4. Soprano Nilde Frattini: a) Pergolesi: *Non sei quella che lasciavi*; b) Jommelli: *Quel che par un ramicello*. 5. Maria Maffioletti, pianista. Wagner-Liszt: *Il Vascello fantasma*, canto delle filatrici. 6. Coro del Teatro del Popolo « La Palestriniana, diretto dal M. Dentella. Schumann: *Il fiore di Loto*. 7. Tenore Giuseppe Laganà. Verdi: *Un ballo in Maschera*, La rivedrò nell'estasi. 8. Quintetto della U. R. I. Catalani: *Lorely*, fantasia. 9. Prof. Morucchio. Conversazione letteraria. 10. Baritone Giovanni Polese e soprano Nilde Frattini. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Dunque io son, duetto. — 11. Coro del Teatro del Popolo « La Palestriniana ». Gounod: *La Cicala e la formica*, 1.a e 2.a parte. 12. Quintetto della U. R. I. Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore. 13. U. Tegan: *Città e Paesi*. 14. Tenore Giuseppe Laganà. Tosti: *A marchiarre*. 15. Maria Maffioletti, pianista. a) Paderewski, *Minuetto*; b) E. Bossi: *Triste nouvelle*. 16. Baritone Giovanni Polese. Polese: *Vignetta*. 17. Soprano Nilde Frattini. Bellini: *La Sonnambula*, finale. 18. Coro del Teatro del Popolo, « La Palestriniana ». Wagner-Tannhauser: *Coro dei pellegrini*. 19. Ultime notizie. Sports.

con BATTERIE

"MESSACO",

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

Fiera Campionaria - Gruppo XVII - Stand 898

F. A. T. M. E.**Fabbrica Apparecchi Telefonici Materiali Elettrici**

Capitale L. 10.000.000 inter. versato

Telefono **61-98****ROMA**Telegr. **FATME**

VIA APPIA NUOVA, 340 — Casella Postale 310

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI
BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

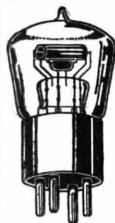
ACCESSORI VARI

Non è difficile ottenere una ricezione forte, limpida...
Ma non è facile trovare un altoparlante che dia tale risultato. Solo con

ALTOPARLANTE**P/VAL**

La marca di fiducia

avrete le audizioni chiare, come se il cantante od il
 musicista fossero alla Vostra presenza.

*Rappresentante Generale per l'Italia:***S. A. FORNITURE ELETTRICHE**Via Castelfidardo, 7 - **MILANO** - Telefono 92-36**Presso la****Società An. "AUDION,, = Milano****SEDE: Via Colonnella, 5 - Telef. 50997**

NEGOZIO ESPOSIZIONE E VENDITA: Via Rastrelli N. 6 (angolo Piazza Duomo) - Telef. 81985

troverete i migliori apparecchi a valvola e a galena
 Altoparlanti - Cuffie - Valvole e qualsiasi accessorio
 per radiofonia delle migliori marche

Lumophon - Dott. Nesper - Lissauer

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Orchestra dell'Albergo Palazzo. — 17-17.40: Notizie Stefani. Letture per i bambini. — 17.40-18.30. Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20.40: Concerto vocale e strumentale. Bellini: *I Puritani*. A una fonte; Verdi: *Un ballo in Maschera*. Ma se m'è forza perdetti (tenore Balduino Bernabei); Setaccioli: *Sonata in mi bem. magg.* per clarinetto e pianoforte. Adagio e Allegro (prof. Fernando Gambacurta); Haendel: *Aria dell'opera Rinaldo*; Strauss Riccardo: *Sogno crepuscolare* (soprano Iska Jarowa); Mozart: Quintetto per clarinetto ed archi: a) Allegro; b) Adagio (Radio Quartetto d'archi e clarino); Bene-

detto Marcello: *Quella fiamma che m'accende*; Carissimi: *Vittoria, vittoria*; (mezzo-sopr. Maria Gabrielli Lazzari. « *Rivista dei libri* », di Guglielmo Alterocca. Verdi: *Trovatore*. Ah si, ben mio...; Mascagni: *Iris*. Apri la tua finestra (tenore Balduino Bernabei); Massenet: *Elegia*; Meyerbeer: *Il Profeta*. Figlio mio (mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari); Rabaud: *Concerto per clarinetto* (solo di concorso) prof. Fernando Gambacurta; Puccini: *Manon Lescaut*, romanza: Due canzoni cecoslovacche (sopr. Iska Jarowa); Mozart: Quintetto per clarinetto ed archi: a) Minuetto; b) Tema con variazioni (Radio Quartetto d'archi e clarino). — 22: Segnale orario. — 22.55: Ultime notizie.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbreviare.

Martedì 6 Aprile

MILANO (1 M. L.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Trasmissioni del Quartetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M.o M. Segrè, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà, accompagnati dal M. Stocchetti. 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Frontini: *Danza di Negri*. 3. Basso Igino Battistella. Apolloni: *L'Ebreo*. Fu Dio che disse. 4. Soprano Luisa Nerè. a) *Carissimi*; *Piangete aure*; b) *Cinara*; *Giannina e Bernardino*. La moglie quando è buona. 5. On. Innocenzo Cappa. *Impressioni di un oratore avanti al pubblico invisibile*. 6. Prof. Camillo Moro della U. R. I. Violoncellista. a) *Cesti*; *Largo amoroso*; b) A. Scarlatti: *Andante con moto*. 7. Soprano Luisa Palazzini. Ciléa: *Adriana Lecouvreur*. Io son l'umile ancella. 8. Quintetto della U. R. I. Giordano: *Fedora*, fantasia. 9. Ettore Romagnoli: *Le Siciliane di Teocrito*. 10. Soprano Luisa Nerè: a) *Oddone*; *La moretina che va alla roggia* (canzone lombarda); b) *Sinigaglia*; *La pastora e il lupo*; *Verdolino, verdolino* (antiche canzoni piemontesi). 11. Basso Luigi Battistella: Puccini: *La Bohème*, Vecchia zimarra. 12. Quintetto della U. R. I. Emilio Pizzi: *Sull'onda d'argento*, barcarola. 13. Soprano Luisa Palazzini. Massenet: *Manon*, Addio, mio picciol desco. 14. Basso Luigi Battistella. Tosti: *Canta la serenata*. 15. Quintetto della U. R. I. Billi: *Topsy*, *czardas*. 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa. Orchestra dell'Albergo Palazzo. — 17-17.40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20.40: Serata di musica leggera. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Alberto Paoletti. German: *Nell'Gwyn*, suite di danze (orchestra); M. Cosentino: *Sartina*; R. Paoloni: *Tranquilla piov*

S. I. R. A. C.

Società Italiana Radio-Andizione Circolare

TELEFONO N. 80516 - **MILANO (17)** - VIA LEOPARDI, 7

Visitate il nostro Stand

Sirac

Fiera Campionaria di Milano

Gruppo XVII - N. 890

12-27 Aprile 1926

Apparecchi a Valvole (Radiotrons)

NEUTRODINA

(prof. HAZELTINE)

Brevetti Italiani: N. 27985 - N. 233659 - N. 283881

e Apparecchi a Cristallo

approvati dal Ministero delle Comunicazioni

Esclusiva dei Brevetti del sistema selettivo J. H. HAMMOND

Esclusiva vendita per la Lombardia delle mondiali
BATTERIE HELLESENS

batterie anodiche da 15 a 108 Volts e d'accensione da 1,5 a 6 Volts

Accessori e Parti staccate

Agenzie della S.I.R.A.C.:

Compagnia Generale di Elettricità: ANCONA, Via la Piana, 3 - BOLOGNA, Via Rizzoli, 3 - FIRENZE, Via Strozzi, 2 - GENOVA, Via XX Settembre, 18 - MILANO, Via Meravigli, 2 - NAPOLI, Piazza della Borsa, 29 - PALERMO, Via Roma, 131-135 - ROMA, Via Condotti, 91 - TORINO, Piazza Castello, 15 - TRIESTE, Piazza S. Caterina, 4 - VENEZIA, Via XXII Marzo - UDINE, Fratelli Antonini. — **Electric Società**: Bolzano.

star (tenore Renato Paoloni); Mascagni: *Serenata*; Medley: *One, two, three, four*, valse (chitarra Havajana prof. Ercole Ammonini); De Léva: *Occhi assassini*; Tosti: *Voglio amarti* (soprano G. Gizzio); Ackermans: *Melodia incantatrice*; Mazzucchi: *Coplas de Granda*, danza; Leone: *Suona Gioventù*, tango (orchestra); R. Paoloni: *I pericoli dell'ingenuità*; Tagliaferri: *Baci tra foglie*; R. Paoloni: *Là per lì* (tenore R. Paoloni); E. A. Mario: *Santa Lucia luntana*; O. N. Presedo: *Cielito mio*, tango; (chitarra Havajana, prof. Ercole Ammonini); *Recitaz. umoristiche*, Enrico Durantini; Becce: *Serenata amorosa*; Bendix: *Danza dei Dervisci*; Cattedra: *Arcaibaldo e Petronilla*, fox trot (orchestra); Perla: *Mare! Mare!*; De Curtis: *Voce e notte* (soprano G. Gizzio, Mascagni: *Si*, selezione del I. atto (orchestra). — 22: Segnale orario. — 22.55: Ultime notizie Stefani.

Mercoledì

7 Aprile

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentia. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia. 3. Soprano Valentina d'Argo. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, O lieto suol della Turrena. 4. A. e G. Paganini. Violino e pianoforte. Grieg: *Sonata in sol minore*. 5. Tenore S. Salvati. Stradella: *Così amor mi fai languir*. 6. Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'*. 7. Quartetto Poltronieri. Beethoven: *Quartetto*, op. 18, n. 4. 8. Soprano Valentina d'Argo. Glière: *La mia tristezza*. 9. Tenore S. Salvati. Luzzi: *Baciami*. 10. Quintetto della U. R. I. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia. 11. Dott. R. Desogus: *Percezione dei colori nella vita e nell'arte*. 12. A. e G. Paganini, violino e pianoforte: a) Fibich, *Poem*; b) Kreisler: *Tambourin Chinois*. 13. Soprano Valentina d'Argo. Verdi: *Falstaff*, canzone della fata. 14. Tenore S. Salvati. Ciociano: *Cielo turchino* (in napoletano). 15. Quintetto della U. R. I. Grieg: *Corteo di nozze*. 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R 0) - m. 425 - Kw. 1.5

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Metereologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale: Orchestra della U. R. I.: Tschai-kowsky: *Marcia slava*, Orchestra; Haendel: *Ah mio cor schernito sei...*; Gounod: *Preghiera della sera*, Soprano Sofia Kusiatina; Sgambati: *Preludio*, Pianista Gennaro Sannino; Viotti-Corti: *Concerto n. 20, Lo Tempo*, Violinista prof. P. Sannino; Toniz-zo: *L'agricoltore*; Sacchi: *Il Montanaro*; Balling: *A sera*, Coro dei fanciulli delle Colonie-Scuole «Orti di Pace», diretto dal M.o Camillo Sabatini; Pascoli: *Il fanciullo mendico*; Marradi: *Rapsodia garibaldina* (La ritirata), recitazioni di Massimo Felice Ridolfi; Saint-Saëns: *Le rouet d'Omphale*, poema sinfonico; Charpentier: *Napoli*, Orchestra; Tschai-kowsky: *Aria di Giovanna d'Arco*; Catalani: *Dejanice*, Canzone egizia, Soprano Sofia Kusiatina; Due antiche melodie religiose: a) *Puer natus*; b) *Adeste fideles*, Coro dei fanciulli delle Colonie-Scuole «Orti di Pace»; Bossi: *Gavotta*, Pianista Gennaro Sannino; Martini-Kreisler: *An-*

dantino; Nachez: *Zingaresca*, Violinista Prof. Pasquale Sannino; Mascagni: *Lodoletta*, *Serenata delle fate*; Puccini: *Inno a Roma*, Coro dei fanciulli delle Colonie-Scuole «Orti di Pace»; Humperdink: *Hänsel e Gretel*, fantasia, Orchestra — 22: Segnale orario — 22.55: Ultime notizie — 23: Fine della trasmissione.

Giovedì

8 Aprile

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Brevi cenni sui Fratelli Ricci e sunto del libretto del *Crispino e la Comare*. 3. Trasmissione della selezione dell'Opera *Crispino e la Comare* dei fratelli Ricci. 4. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R 0) - m. 425 - Kw. 1.5

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

F. I. A. R. T.

Società Anon. Fabbrica Italiana Apparecchi Radio-Telefonici
Capitale L. 1.500.000 - Sede TORINO



GALENO FIART

il perfettissimo apparecchio per la ricezione della trasmittente locale



PARTI STACCATE PER IL MONTAGGIO
DI QUALUNQUE SCHEMA

ALTOPARLANTI AMPLION

Filiale
TORINO
Via Carlo Alberto, 21

Amministrazione Centrale
Stabilimento
MONZA - Via Frisi, 11

Filiale
MILANO
Via S. Paolo, 9

ALLA FIERA DI MILANO VISITATE I NOSTRI STAND GRUPPO XVII N. 903 - 904 - 905 - 906

20.30: Notizie Stefani — Cambi - Boll. Meteorologico — 20.40: Keler Bela: Ouverture per una commedia spagnola. Orchestra: Jaffe: *La Giarettera*; Di Ponia: *Biunda Falena*; Palmieri: *Pizzico affettuoso*; Stolz: *Fatma*, accomp. orchestrale. Tenore Fernando Bertini; Leoncavallo: *Paggiacci*, Minuetto e Gavotta. Orchestra — 21.30: appr. Selezione dell'Operetta Romanesca « *Il Marchese del Grillo* », di Giovanni Mascetti. Esecutori: Tina Conforti, Caratterista; Putignani Iris, Soprano; Giovanni Albertini, Tenore; Duval Vittorio, Baritono; Jantalfi Carlo, Generico. Orchestra della Unione Radiofonica Italiana. Atto I.: Coro dei Modelli. Uscita del Marchese, Couplet del pizzico, Aria di Giachimone. Finale primo, scena dei Moccoletti. Atto II.: Serenata per Ten., Duetto per Sopr. e Tenore, Uscita di Olimpia e coro, Finale 2.^o Grande scena Brindisi; Atto III.: Introduzione e coro di popolane, Finale, Il Carnevale che muore — 22: Segnale orario — *L'Eco del Mondo*, di Guglielmo Alterocca — 22.55: Ultime notizie.

Venerdì

9 Aprile

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o M. Segrè, intramezzate da trasmissioni di artisti di Varietà accompagnati dal Maestro Stocchetti. 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie. 6. Fine della trasmissione.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentia: *Waldteufel: Le sirene*. 3. Tenore Paolo Olivieri; Puccini: *Ma-*

non, Donna non vidi mai. 4. Soprano Susanna Nissim: *David, Le Perle du Brésil*, Aria di Mysoli. 5. M.o Carlo e Carla Censi, pianisti: *Le fonti italiane della musica instrumentale*: Vivaldi: *Il Concerto delle Stagioni*: a) *Inverno*; b) *Primavera*; c) *Estate*; d) *Autunno*. 6. Prof. Giulio Cisari: *La Xilografia e le sue tecniche*. 7. Quintetto della U. R. I.: Mascagni: *Iris*, Fantasia. 8. Tenore Paolo Olivieri; Franchetti: *Germania*, Deh non chiuder gli occhi vaghi. 9. Prof. Virgilio Marzorati della U. R. I., violinista; Corelli: *La Follia*, con cadenza di Leonard (accompagnamento d'organo). 10. Soprano Susanna Nissim; Aubert: *Fra Diavolo*, Or son sola. 11. Arnaldo Firpo: *Monologo comico*. 12. Quintetto della U. R. I.: Bucci: *Leggenda d'amore*. 13. Tenore Paolo Olivieri; Thomas: *Mignon*, Addio Mignon. 14. Quintetto della U. R. I.: Tarengchi: *Danza grottesca*. 15. Jazz Band della U. R. I., diretto dal M.o R. Venturini. 16. Ultime notizie — Sport.

ROMA (1 R 0) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra della Borsa — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico — 20,40: appr. Concerto sinfonico vocale — Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli; Spentini: *La Vestale*, *ouverture*; Schubert: *Sinfonia in si min*: a) allegro; b) andante con moto. Orchestra: Lotti: *Pur dicesti, bocca bella*; Galuppi: *La Pastorella*. Soprano Ida Planetaria; Tartini: *Adagio cantabile*; Lulli: *Gavotta*; Rameau: *Tambourin*; Massenet: *Bacchus - I misteri dionisiaci*: 1) *Notturmo*; 2) *La processione delle of-*

ferte: 3) *Baccanti e cacciatrici*; 4) *Iniziazione ai misteri*; 5) *Baccanale*. Orchestra — « *I santuari greci e le loro rendite* », 14.a Conferenza del ciclo « *Curiosità storiche* » tenuto dal Prof. Tambroni — Gretchaninov: *Bergeuse*; Zanella: *Il grillo del Natale*; Rossini: *Otello*, Assisa a piè d'un salice, Soprano Ida Planetaria; R. Strauss: *Arianna a Nasso*, Selezione; Wagner: *Tannhäuser*, Marcia. Orchestra — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

Sabato

10 Aprile

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M.o M. Segrè, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentia. Fedas: *Sull'Ulster*, valzer. 3. Soprano Gilda Caneva e mezzo soprano Rosita Pagani. Rossini: a) *Vaga, Tonio benedetto*; Denza: *Notturmo*, duettini. 4. Tenore A. Pozzoli. Seppilli: *La Nave rossa*, La sera vestita di rose (accompagnato dall'autore). 5. Soprano Iris Corradetti. Puccini: *Suor Angelica*, Senza mamma. 6. Pianista Hans Spindel. Beethoven: *Sonata in Re min.*, op. 31, n. 2. 7. Ing. Buffoni: « *La Motocicletta* ». 8. Quintetto della U. R. I. Catalani: *La Walzly*, fantasia. 9. Tenore A. Pozzoli. Seppilli: *La levandina di S. Giovanni* (accompagnato dall'autore). 10. Soprano Gilda Caneva. a) Tirindelli: *Primavera*; b) De Filippi: *Magari*. 11. Mezzo soprano Rosita Pagani. Gluck: *Orfeo*, Cerco il mio ben così. 12. Dott. Benvenuti: *La trasfusione del sangue* (continuazione). 13. Quintetto della U. R. I. De Micheli: a) *Nostalgia*; b) *Scherzo dalla 2.a Piccola suite*. 14. Soprano Iris Corradetti. Parelli: *I dispettosi amanti*, Amore, amor. 15. Pianista H. Spindel: a) Ravel: *Sonatina in fa diesis minore*; b) Chopin: *Impruvtu in Re bemolle*. 16. Tenore A. Pozzoli. Thomas: *Mignon*, Ah non credevi tu. 17. Rosita Pagani. Ponchielli: *Marion de Lorme*, Aria di Lelio. 18. Quintetto della U. R. I. Leoncavallo: *Rolando*, gavotta. 19. Ultime notizie. Sports,

Fabbricanti di Specialità Medicinali e Farmaceutiche

Se desiderate dar maggiore diffusione alle vostre specialità ed esportarle nell'America Latina, profittate della breve permanenza in Italia, del noto industriale ed importatore,

Signor RICCARDO CIANCIO, e scrivete gli a

(LANZARA - Prov. di Salerno)

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico — 20.40: appr. Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I.: Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia, Orchestra; Respighi: *Stornellatrice*; Respighi: *Mattinata*, Soprano Rosina Giocoli; Debussy: *Chiaro di luna*, Pianista Gennaro Sannino; Cherubini: *Demofonte*, Recitativo e aria; Massenet: *Cid*, Piangete, Luci mie, Mezzo-Sopr. Lidia Bocci-Brunacci; Bach: *Sonata in la maggiore*, per violino e piano, Violinista Prof. Pasquale Sannino, al piano Gennaro Sannino; Leonecavallo: *Zazà*, O mio piccolo tavolo..., Puccini: *Manon Lescaut*, Tra voi belle, Tenore Fernando Bertini; Svezden: *Romanza*; Grieg: *Corteo nuziale norvegese*, Orchestra — « Medicina salvatrice », Conferenza medico-igienica del Dott. Cav. Uff. Giovanni Pugliesi — Delibes: *Lamé*, Perché nei folti boschi; Mascagni: *Ballata*, Soprano Rosina Giocoli; Scarlatti: *Sonata*, Pianista Gennaro Sannino; Strauss: *Serenata*; Massenet: *Werther*, Aria della lettera, Mezzo-Soprano Lidia Bocci-Brunacci; Kreisler: *The popular song*; Kreisler: *Tambourin chinois*, Violinista Prof. Pasquale Sannino; Halévy: *L'Ebreu*, Rachele, allor che Iddio; Spontini: *La Vestale*, Romanza, Tenore Fernando Bertini; Puccini: *Tosca*, Fantasia, Orchestra — 22: Segnale orario — 22.55: Ultime notizie.

Domenica

11 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Trasmissioni degli artisti: Soprano Camozzi, Tenore Giovanni De Giorgi, Pianista Ada Morini e Violoncellista e Pianista M. Amfiteatroff e R. Castagnone. 3. Cantuccio dei bambini. 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o Fernando Limenta: De Micheli: *A zon-*

zo. 3. Soprano Anita Armagni Gennari: Schubert, *Onnipotenza*. 4. Violinista Dina Pasini: Ravasenga: *Sonata* (Al piano l'Autore). 5. Tenore Giovanni Manuritta: *Granada* (canzone spagnuola). 6. Soprano Nilde Frattini: Mozart: *Il Flauto Magico*. Gli auguri d'inferno. 7. Quintetto della U. R. I.: Weber: *Il Franco Cacciatore*, Fantasia. 8. Prof. Corrado Barbagallo: *Conversazione storica*. 9. M.o Enrico Bormioli, pianista: Chopin: *Studio in La Bemolle* op. 25, n. 1. 10. Soprano Anita Armagni Gennari: Tirindelli: *I tre petali*. 11. Violinista Dina Pasini: De Angelis: *Rêve d'amour*. 12. Della Porta: *Il Batik*. 13. Soprano Nilde Frattini e Tenore Giovanni Manuritta: Verdi: *Rigoletto*, Duetto del II. atto. 14. Quintetto della U. R. I., Emilio Pizzi: *La Corte d'amore*, Intermezzo: 15. Soprano A. Armagni Gennari, Oddone: *Io sono fatta così*. 16. M.o Enrico Bormioli, pianista: ai Ravel: *Pavane pour une enfant morte*; J. Albéniz: *Sevillanas*. 17. Soprano Nilde Frattini e Tenore Giovanni Manuritta: Bellini: *La Sonnambula*. Prendi, Fanciotti, dono. 18. Quintetto della U. R. I.: Scallone: *Inno alla notte*. 19. Ultime notizie, Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 13-14-19.30-20.30: E-ventuali comunicazioni governative. — 17.30-19.30: Orchestra dell'Albergo Russia.

20.30: Notizie Stefani — Notizie Sportive — 20.40: appr. Selezione dell'Opera *Manon* di Massenet, Esecutori: Il Cavaliere Des Grieux, Tenore Alfredo Sernicoli; Manon: Soprano Anna Alba Di Marzio; Lescaut: Baritone Umberto Farnetti; Bretigny: Baritone Arturo Dalmon- te; Il Conte Des Grieux: Basso Gino Avanzini; La fantesca: Soprano Salvatori L.; Guillot; Tenore Giovanni

Salvatori. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli. Atto I.: Preludio, Arrivo di Manon, Scena Manon e Lescaut, Scena Guillot, Manon e aria di Lescaut, Aria di Manon, Incontro di Manon e Des Grieux, Gran duetto: Atto II.: Introduzione e scena Manon, Des Grieux, Scena e quartetto, Manon, Des Grieux, Lescaut, Bretigny, Monologo di Manon, Duetto Manon e Grieux, Aria del sogno e finale: Atto III.: Introduzione e scene, Des Grieux e il conte, Romanza di Des Grieux, Duetto della seduzione, Manon e Des Grieux: Atto IV.: Parte I.a: Intermezzo, Minuetto, Scena e terzetto, Manon, Des Grieux, Lescaut; Parte II.a: Introduzione e coro, Scena Des Grieux, Lescaut, Duetto finale, Morte di Manon — 22: Segnale orario — 22.55: Ultime notizie.

Lunedì

12 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati, Cambi. — 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M. M. Segrè, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M. Fernando Limenta, Gauwin: *Le Carillonneur*. — 3. Soprano M. Bruno, Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, Perdonate, signor mio. — 4. Prof. E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*. — 5. Tenore Giuseppe Costa, Leonecavallo: *La maschera nuda*, O visione ideal. — Mezzo soprano Elisabet-

.... l'apparecchio di radio più complicato diventa un giocattolo per chi legge:

TEORIA

COSTRUZIONE

E FUNZIONAMENTO

DEGLI APPARECCHI RADIOFONICI

il manuale che il Dott. FELICE MARTA ha scritto senza una formula matematica e volgarizzando ogni parola scientifica.

Prenotazioni e preventivi di pubblicità per il volume che è già in corso di stampa, si ricevono presso l'UFFICIO DI PUBBLICITÀ del Radiorario in MILANO, Cosso Italia, 13 - Telefono N. 86240

ta Cepelevetskaja. Glazounow: *Romanza orientale*. — 7. Basso Samuel Worthington. Verdi: *Simon Boccanegra*. A te l'esterno addio. — 8. Quintetto della U.R.I. Flotow: *Marta*, sinfonia. — 9. M. P. Mascheroni, pianista. Liszt: XII.a *Rapsodia*. — 10. — Dottor Albertario: *Conversazione agricola*. — 11. Tenore G. Costa. Bellini: *I Puritani*. A te, o cara. — 12. Soprano M. Bruno. Giordano: *Siberia*, romanza di Stefana. — 13. Quintetto della U. R. I. Sibelius: *Valzer triste*. — 14. Mezzo soprano E. Cepelevetskaja. Bettinelli: *La fiancée de la mort*. — 15. Tenore G. Costa. Gounod: *Faust*. Salve dimora. — 16. Basso S. Worthington. Haendel: *Ascoltami* (in inglese). — 17. Quintetto della U. R. I. Billi. *Cintia*, czarda. — 18. Ultime notizie. Sport.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Ore 13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi

— Bollett. Metereologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale: Schubert: *Danza campestre*; Rimsky-Korsakow: *Inno al sole*. Violoncellista Prof. Luigi Silva — Wagner: *Tannhäuser*, Romanza della Stella. Baritono A. Nori — Spiro Samara: Due canzoni greche: a) *La sorgente della ragazza*; b) *Madre e figlio*. Soprano A. De Dragam Veranzio — *Rivista dei libri*, di Guglielmo Alterocca — Geminiani: *Andante*; Cherubini: *Scherzo* (dal Quartetto in mi bem.); Beethoven: *Allegretto-Scherzando* dell'8.a Sinfonia, Quartetto a Plettro, diretto dal M.o Aldebrando Madami — Jofano: *Barcarola*, Soprano Adele De Dragam; Verdi: *Traviata*, duetto atto II., Soprano Adele De Dragam, Baritono Amedeo Nori — *Recitazioni varie*, Armando Annuale — Fischer: *Czardas*, Soprano Adele De Dragam, Baritono Amedeo Nori — Beethoven:

CARTOLERIA
DE MAGISTRIS

MILANO (1)

VIA DANTE, 12

Telefono 83-295

Andante e finale della I.a Sinfonia, Quartetto a Plettro, diretto dal M.o Aldebrando Madami — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

Martedì 13 Aprile

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — Borse. Mercati. Cambi. — 3. Jazz Ban diretto dal M.o S. Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

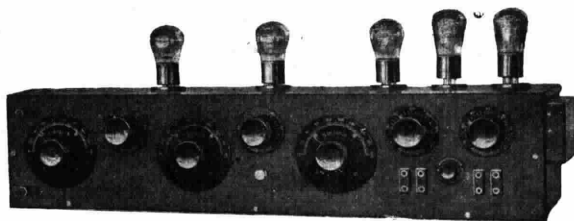
1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Bettinelli: *Serenata al tramonto*. — 3. Soprano D. Vannini. Gluck: *Spiaggie amate*. — 4. Basso Vladimiro Kashmar. Bemberg: *A toi*. — 5. Fulvia e Alice Melli, violino e pianoforte. Pugnani-Polo: *Sonata in mi maggiore*. — 6. Soprano Vanda Bardone. Pieraccini: a) *Chi tarda arriva*; b) *Quando cammini*. — 7. Prof. V. Marzorati, violino. M.o Ugo Tansini, viola, prof. C. Moro, violoncello della U. R. I. Beethoven: *Trio serenata in Re magg.*, op. 8. —

S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

Depositi in Milano presso: MONTI & MARTINI, Largo Cairoli, 2 — UNIONE COOPERATIVA, Via Meravigli, 9

RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA



"NEUTROSITI" tipo R11 bis a cinque valvole - il MIGLIORE apparecchio che permette di sentire da Milano (o da qualunque città sede, di stazione trasmittente) le altre stazioni Europee mentre funziona la stazione locale.

Altoparlanti - Amplificatori - Apparecchi di misura - Parti staccate per il montaggio
di Apparecchi Radiofonici — Stazioni Trasmittenti e Radioriceventi

9. Ettore Romagnoli: *Lettura di un canto della Divina Commedia*. — 10. Tenore S. Salvati e Basso Vladimiro Kashmar. Boito: *Mefistofele*, duetto. — 11. Quintetto della U. R. I. Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia. — 12. Soprano Vanda Bardone. Donizetti: *Betsy*, *Se crudele il cor mostrai*. — 13. F. e A. Melli, violino e pianoforte. Godard: *Canzonetta*. — 14. Tenore S. Salvati. a) Sibelius: *Sensazione lunare*; b) Valente: *Manella mia* (in napoletano). — 15. Quintetto della U. R. I. Audran: *La Mascotte*, fantasia. — 16. Basso Vladimiro Kashmar. Schumann: *I due Granatieri*. — 13. Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Ore 13-14-19-20-30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Lettura per i bambini — 17-40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi

Fornitori artistici della Stazione Trasmettente di Milano: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Domenica

4 Aprile

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

15: Aria dei Puritani (Bellini) — Carillon di S. Quentin (Jumentier) — Il suonatore (Marmontel) — Pasqua fiorita (Mariscotti) — Il Canto delle nostre Campane (Codini) — Il risveglio del campanaro — 15,15: Aria di Caid (Thomas) — Tamburino delle feste di Hébè (Rameau) — La Mattinata (Dussek) — Gavotta d'Igienia e di Armida (Gluck) — Rondò turco (Steibelt)

— 15,30: Aria del Pré aux Clercs (Hérold) — Le Palme (J. Fauré) — Pizzicati di Silvia (Leo Delibes) — Werther: Al chiar di luna (Massenet) — Il Flauto Magico (campanelli) Mozart — 15,45: Aria delle Campane di Corneville (Planquette) — Vecchia canzone di Francia — Canzoni moderne — Canti nazionali — 16: Saluto del Campanaro — 20,45: Chiacchierata: Avignone e i suoi dintorni (J. Girard) — 21: Radio concerto organizzato dal Cav. Boissal con le Signore Mand Sarti, Drouin, Simone Collet, Malighe le tessier, Chapnis, Rollin, Despinol, Monelle, Præ e i sigg. Camille Arnal Luigi Aerts, Emmanuel e Pierre Nerini, Follet, Stelle Filanti (René La Sierre) — Osanna (Granier) — Pensieri d'Inverno (Eents-Engel): Tenera serenata — Addormentatevi (Chevallier de Boisval) Concerto (Rode) — Im-

mortale (Chevallier de Boisval) Serenata (Quinel e Marti) — Margherita e il culeolo (Chevallier de Boisval) — Fantasia (Albert Welf) — Triste canzone (Duparc) — Ninnò (Le chevalier de Boisval) — Un fiore a Debussy (P. A. Vidal) — Canto d'addio (Le Chevallier de Boisval) — La graziosa fanciulla di Perth (Bizet) — Monologo (Rollin) — Eterna primavera (Le Chevallier de Boisval) — Cara adorata (Le Chevallier de Boisval) — Monologo di Chapuis — Chiaro e scuro, Auguri alla fidanzata (Morrison) — La morte del canzoniere (Casimir Renard) — Melodie — Vieni ad amare (Luchesi) — Verde (Daguerro) — L'Umanità (Le Chevallier de Boisval) — Orfeo (Gluck).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

12,45: Orchestra: Il giorno di festa, marcia (Schumann); Les Coquettes, valzer Bal-laron; Dés la longueur du soir (Pesse); Giroflé-Girofla, apertura (Lecoq); Siciliana (Fauré), a solo di violoncello; Manon, fantasia (Massenet); a solo di violino: Fiore di thè, fantasia (Leeg); Silata tartara (M. Delmas); Preludio mistico (H. Février); Il negro, passo doppio (O. Parera); Rosa selvaggia (F. Lehar); Maryska (F. Lehar). — 14: Segnale orario. Meteorologia. Cronaca teatrale e cinematografica. Spettacoli. Un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera. Fiere e mercati regionali, informazioni generali della stampa del mattino. — 20,30: Il giornale senza carta: ultime notizie della giornata; ultimi listini commerciali dei mercati regionali. Sports. — 20,45: Diffusione commerciale. — 20,55: Conferenza di Gélis. — 21,15: Concerto offerto agli ammalati dell'Ospedale di Tolosa e del Sud Ovest. Grande concerto vocale.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

9,40: Religione — 17,40: Religione — 19,40: Informazioni Vaz Dias — 19,50: Concerto con: A. Dudok van Heel (Cantante), Ina Santhagens-Wallor (Canto) e l'Orchestra della Stazione diretta da Willem van Warzeloo.

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

2,15: Concerto dell'Orchestra Artys Efermeride — 9,30: Parodie festive — Chiacchierata di Ramiro Merino. Bolero, Fernandez Arbos; Gitana mia (Canzone spagnola) Artista Italiana Adriani, Novità, tango, Giuseppe Otello (chitarrista), Pagliacci (arioso) Leoncavallo; Giulia, (Melodia), Danza; Sè... Denza (Tenore). Habanera, Fernandez Arbos, sestetto — (Bozzetto comico) Canzoni spagnole a soli per strumenti e per canto — Frammenti per il sestetto. — Jazz Band del palazzo del Ghiaccio.



Omega Record

4.000 Ohm.

la cuffia insuperabile per

Leggerezza (pesa 160 gr.)

Eleganza

Intensità e purezza del suono

Prezzo moderato

Depositaro generale per l'Italia: G. SCHNELL - Milano (20)
Via Poerio, 3 - Telefono 23.555 - FIERA (Padiglione Radio) Stand 899

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6
 18: Mercati agricoli e bestiame - 18.20:
 Quintetto Radio: Dedé, Christine - 18.30:
 Cantante Anita Villamayor (4 Canzoni) -
 19: Torsky (Recitazioni) - 19.30: Tenore
 Jose Taxes (4 Canzoni) - 20: Quintetto
 Radio (5 Pezzi) - 20.25: Baritone Anto-
 nio Pera (4 Canzoni) - 20.50: Cronaca
 sportiva.

BARCELLONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Santo del giorno: Cronaca d'arte,
 Sports: Moda. Risultato sportivo - 21.10:
 Concerto vocale e strumentale: quadro li-
 rico della stazione, solisti strumentali e Or-
 chestra Radio-Catalana.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7-9: Il Profeta, selezione, organo; 2) Mio vecchio amore, canzone, pianoforte; 3) La Gheisa (Jenes), canzone di Minos, cantante Carmen de Rivas, piano Concha de Rivas; 4) Plus ultra, marcia (Trio Ideal); 5) Pingo mio, tango canzone, cantante Rivas; 6) Pamplona, valzer spagnolo (Trio Ideal); 7) Serenata di Gounod (Rivas); 8) Ora ufficiale, Suppé, sinfonia del Trio Ideal; 9) Bambina Maria Renato, Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Concerto del mattino - 13.14.30:
 Idem meridiano - 15.30-17.30: Orchestra -
 18-19: Predica - 20.30-21: Orchestra -
 21-21.20: Lettura delle opere di K. Grun-
 der - 21.20-21.50: Orchestra - 21.50:
 22.05: Lettura delle opere di K. Grun-
 der - 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Culto di Pasqua.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

16.30: Concerto dell'Orchestra Dal Dan-
 ber, dell'Hotel Central Bellevue: Oheron.

apertura (Weber); Bombons viennesi, val-
 zer (Strauss); Tannhauser, fantasia (Wa-
 gner); Panis Angelicus, a solo di violino,
 Dol Dauler (Bonhomme); Danza delle Li-
 bellule, pot-pouri (Léhar) - 20: Religio-
 ne (Padre R. Churchod) - 20.45: Notizie
 della stampa e comunicato sportivo - 21:
 Concerto, Semiramide, apertura (Rossini);
 La Traviata, fantasia (Verdi); Cara piovra,
 canzone: Come pioveva, canzone: Il Bar-
 bieri di Siviglia, fantasia (Rossini); Danze
 delle ore, Gioronda (Ponchielli).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11.15: Predica di Pasqua - 16: Concer-
 to - 18.15: Predica - 20.15: Orchestra,
 Poesie di Pasqua. Orchestra - 21.50: Ul-
 time notizie e notizie della N. Z. Z.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

9: Festa mattinale - 11.30-12.50: Con-
 certo - 1.10-2.10: Arno Nadel; 1. Confe-
 renza d'introduzione; 2. Dalle opere di A.
 Nadel (recitazioni) - 3.30: Il gnom della
 radio racconta: «Nel paese degli uccelli»
 di H. Bodenstedt - 4.30: Concerto di vio-
 lino: 1. Sonata in fa maggiore (Händel); 2.
 Grave in mi minore (Federico il Grande);
 3. Adagio dal concerto in si maggiore
 (Haydn) - 5-6: Concerto meridiano -
 7: «Costumi di Pasqua» - 8: Introduzio-
 ne all'Opera: La bella Galatea - 8.30:
 Concerto musicale e vocale.

BRISLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11: Festa mattinale - 12: Concerto me-
 ridiano - 12.55: Segnale orario di Nau-
 Meteorologia - Livello dell'acqua dell'O-
 der - 4: Enigmi - 4.30: Pomeriggio di le-
 le favole - 5.45-6.15: L'ora delle canzoni
 popolari - 6.45: Meteorologia e consigli
 per la casa - 7-7.30: Incursione scientifica
 in Brasile - 8.15: Serata di Marcell Sal-
 zer: Concerto - 10.30: Meteorologia -
 Segnale orario - Notizie della stampa -
 Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

8-9: Festa mattinale - 11-12: Trasmissio-
 ne delle feste di apertura dell'Esposizione
 di Radio a Mainz - 12.1: Trasmissione
 da Cassel: Resurrezione - 3.4: L'ora della
 gioventù - 5: Trasmissione del teatro:
 «Parsifal» Opera in 3 atti di Wagner -
 Notizie - Meteorologia - Hackeheil -
 Sport.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9.45: Predica - 11.30-12.30: 1. Quar-
 tetto d'archi, op. 29 (Cherubini); 2. idem,
 op. 8 (Goldmark); 12.55: Segnale orario,
 Meteorologia - 3.30-4.15: Favole per i no-
 stri bambini - 4.30-6: Concerto meridiano,
 - 8: «Carmen», opera in 4 atti di G.
 Bizet - 9.15: Meteorologia, Attualità -
 Chiusura: Sport.

LIPSA - m. 452 - Km. 1,5**DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

8.30-9: Concerto d'organo - 9: Festa
 mattinale - 11.30: Festa di Pasqua: Can-
 to, recitazioni - 3.4: Presentazioni musi-
 cali - 4: Orchestra sinfonica - 7.30-8:
 Conferenza «Faust» - 8.15: «Faust» di
 Goethe nella sua forma primitiva - Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11: Scampanello del Municipio di Mo-
 naco - 1.15: Meteorologia - 11.30: Con-
 certo mattinale - 12.30: Meteorologia, Se-
 gnale orario - 3.30: Gioia di Pasqua -
 4.05: Concerto meridiano - 5.15: Poesie
 di Pasqua religiose del tempo antico -
 5.50: L'ora delle canzoni: 1. Prologo «Par-
 sifal» (Wagner); 2. Tre canzoni vecchie;
 3. Largo (Händel); 4. Arie da «Iosna»
 (Händel) - 8.30: Quadro della Resurrezio-
 ne del Signore - 9.45: Notizie di stampa,
 Meteorologia, Segnale orario, Sport. No-
 tizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

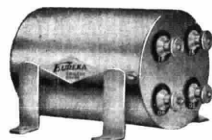
8.45-9.45: Festa mattinale - 9.45-9.55:
 Scampanello da Bonn - 9.55-11.30: Ser-
 vizio religioso - 11.30-12.50: Concerto:
 Passione - Pasqua - 4.30-5.30: Concerto
 - 5.30-6.30: Orchestra - 6.30: Concerto
 di mandolini - 7: «Agricoltura» (Confe-
 renza - 7.30: «Cosa deve sapere l'agri-
 coltore del Catasto» (Conferenza) - 8:
 «I nostri uccelli cantanti» (Conferenza)
 - 8.30: Faust in Poesia e musica.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

11.30: Festa mattinale religiosa - 2:
 Concerto grammofonico - 3: A. Auerbach
 legge le sue opere - 4: Festa di Pasqua:
 Orchestra, canto - 6: Segnale orario, Sport
 - 6.30: Al paese del sole: Paraguay (con-
 ferenza) - 7: Morte prematura della por-
 sia tedesca: H. von Kleist (conferenza) -
 7.30: Viaggi in Grecia: Eleusis e Delfi -
 8: Segnale orario - Meteorologia - Vec-
 chie operette: orchestra, canto.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - Kw. 3,0

16.30: Orchestra Wireless: Ouverture, Le
 allegre comari, Nicolai; viol. Isotta Men-
 ges e orchestra: Sinfonia spagnuola, Lalo;
 17.10 circa: Orchestra: Marcia funebre co-
 mica; Valzer, Dohnanyi; Suite, Albero di
 Natale, Rebikov - 17.30: Violino e orch.
 Inno al sole, Rimsky-Korsakov; Capriccio

FIERA**GRUPPO XVII****EUREKA****MILANO****STAND N. 901**

Gli impareggiabili risultati che si ottengono con i tra-
 sformatori EUREKA meravigliosamente curati in ogni
 loro parte spiegano la straordinaria rinomanza di questi
 trasformatori, superiori a qualunque altro esistente sul
 mercato. Le centinaia di testimonianze non sollecitate
 da parte di tecnici e conoscitori radio, fanno fede di ciò.

Gratis a richiesta viene inviato il prospetto illustrativo
 dei vari tipi di trasformatori EUREKA

TRASFORMATORI DI FAMA MONDIALE**FRANCESCO PRATI MILANO (24)**

Via Telesio, 19 - Tel. 41.551

vienese; Tamburello cinese, Kreisler; Orchestra: Scherzo, Goldmark, — 17.15: Fra la notte e l'alba « mistero » di R. E. Jeffray con tre personaggi, parte I. — 18.50: Rev. W. Cash: La Pasqua a Gerusalemme, — 18.45 circa: Chiusura. — 20.21: Servizio religioso Cattedrale di Norwich: Inno (129, inglese); Preghiere speciali e sermone; Inno del sec. 170; Credo e preghiere; Inno (625, inglese); Fervorino del Decano, Inno (138, A ed M.); Organo (volontario); Finlandia, Sibelius, — 21.55: Appello filantropico settimanale. — 22: Previsioni tempo e notizie generali e locali. — 22.15: Orchestra Piccadilly Hotel: Ouverture Guglielmo Tell, Rossini; Elsie Cochran e Orchestra: Aria (Amleto), Thomas; Orchestra: Tango di concerto, Espressione, Bracé; Melodia in fa, Rubinstein; E. Cochran (violinista obbl. De Groot); Gara notte, Baschelet, Orchestra: Da « Sansone » e « Dalia », Saint-Saëns; Andante cantabile, Teikovsky.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

16.30-18.30: Orchestra Stazione, Ouverture Hansel e Gretel, Humperduck, Tenore Fullwood; Tre liriche inglesi di Stephenson, Orchestra: Suite S. Paolo per archi, Holst, Contralto Morris: C'era una collina verde, Gounod; Posa, povero cuore, Del Rigo; violoncellista Dennis ed orchestra; Kol Nidrei, Max Bruch; Tenore: Tre canzoni, Purcell, Orchestra: I sinfonici, in do, Beethoven, Contralto: Vieni, dolce notte, Elgar; Se due rose, Bantock, Orchestra: Chanson de nuit, Elgar, — 21.15: Servizio religioso dallo studio Inno (131, inglese); Lettura: Antifona, Barnby; Fervorino Rev. Morris, Inno (139, inglese), — 21.55: Vedi Londra, — 22.15: Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386

Kw. 1.5

Concerto pasquale del Royal Bath Hotel, — 17. Orchestra Wireless: Ouverture di ballo, Sullivan, — 17.15: Basso-Baritono Brindle e pianoforte; Nella Valle chiusa (Vecchio tedesco), trasler, F. d'Alquen; Batesimo, Howard Fisher, — 17.20: Orchestra d'archi Royal Bath Hotel, Estasi, Ganne; Valzer di concerto, Durand, — 17.30: Tenore Thorpe e orchestra: La donna è mobile, Verdi, — 17.45: Orchestra: Fantasia, Cavalleria, Mascagni, Tenore; Siciliana (Cavalleria), Mascagni; Basso, Tenore; Duetto Faust, Gounod, — 18: Orchestra archi: Fantasia, Bohème, Puccini, — 18.10: Tenore a piano: Serenata, Schubert; Dove andate? Quilter, — 18.15: Orchestra: Rapsodia Gallese, German, — 18.35: Basso ed orchestra: Canzone della pulce, Mussorgsky, — 18.40: Orchestra archi: Danza delle spose con le fiacole, Rubinstein; Serenata, Widor, — 18.50, Tenore e basso (duetti): Tenore e baritono, Lane Wilson; Duetto dei Gendarmi, Offenbach; Beviamo alla fanciulla, rid, Newton, — 20.21: Vedi Londra, — 21.55: Idem, — 22: Prev. tempo e notizie, — 22.15: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

16.30-21.55: Vedi Londra, — 22: Prev. tempo e not., — 22.15: V. Londra, — 23.30: La fratellanza silenziosa.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

11.30: Ora e previsioni del tempo, — 16.30: Violinista Isotta Menges e Orch. Wireless, — 18.30-18.45: Discorso Rev. Wilson-Cash, — 20.21: Servizio Cattedrale Norwich, — 21.55: V. Londra, — 22: Prev.

tempo e notizie, — 22.15: Orchestra Piccadilly, — 23.30: V. Cardiff.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1.5

16.30: Quintetto Manchester (legni e cori): Quintetto in re bem, Kaufmann, Quartetto Landsdowne (soprano, contralto, tenore, baritono): Inno pasquale, Garry; Dio tanto amo il mondo, Stainer; Ora è giunta la salvezza, Fletcher, Quartetto: Passacaglia, Purcell-Barthe, Scherzino, Sobchek; Quartetto: Il mio Signore è il mio pastore, Mac Farren; La mia diletta è mia, Robson; Pastore d'anime, Jones; Flauto, oboe, clarino: Trio, Val Hamu, Quartetto: Oggi sboccia la primavera, Shaw; O Salvatore del mondo, Goss; Getta il fardello, Mendelssohn, Quintetto: Suite di Danze, Th. Blumer, Quartetto: Cristo è risorto, Maunder; O Luce di letizia, Sullivan; Dio è uno Spirito, Bennett, Quintetto: Mattinata, Barthe; Minuetto, Edmore; Allegro, Briccialdi, — 18.30-18.45: Per ragazzi, Lettura dal Pellegrinaggio del Cristiano, — 20.23.30: Vedi Londra.

Lunedì 5 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1.5

10.10: Informazioni, — 12.30-14: 1) Radio concerto Lucien Paris, Lucierio: Passo doppio (Gaston Herve); Eco dei boschi, valzer (G. Delay); Preludio del diluvio, a solo di violino (Saint-Saëns); Serenata spagnola (Albeniz); Le preziose, minuetto (G. Marie); Tristezza di Dulcinea, violoncello (Massenet); Arabian rose, fox trot (Harry Parsant); Thais, trio (Massenet-Alder); Romanza in mi bemolle (Julien Perret); Berceuse, a solo di violino (G. Fauré); Pasqua

fiorita, tarantella (Chillemont); Seduzione (Cl. Ficoet); Canto della sera, a solo di violoncello (Massolini); Bambay (Ed Mathé); Idillio, intermezzo (Jatone); Il vagabondo, one step (Emile Fourdrain); 2) Notizie dei giornali del mattino; 3) Mercati dell'Havre; Cotoni dell'Havre, di Liverpool, Alessandria; Metalli; Previsioni meteorologiche; Informazioni Havas; Quotazioni di Borsa, Cambi, — 16.30-18: 1) Borsa del Commercio di Parigi, Cambi, Mercati; 2) Radio-concerto; 3) Mercati dell'Havre, Liverpool, Alessandria, Mercati di New York, Informazioni Havas, Primi risultati delle corse, Notizie della stampa, — 20.15-22: 1) Risultati delle corse, Caffè dell'Havre, Materie grasse, Farine, Frumento di Chicago; Cotoni di New York, Zuccheri, Lane, Rame, Informazioni Havas; 2) Radio-concerto (solisti e orchestra di Radio-Paris), Apertura del Flauto magico (orchestra), Mozart, Melodie d'opera e canzoni (Lucy Drages); Cantegril, a solo di clarinetto (Louis Chuza); di H. Busser; Il malato immaginario (M. Dorival, Simone Vouvray e Radiolo) di Molière; Quartetto vocale russo Trounenko (Zacharoff); Andante del Trio all'Arciduca (Beethoven); Apertura dei « Maestri Cantori » (orchestra), Aria finale (Fallet); Gounod; Faust, ballo (orchestra).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 458 - Kw. 0.45

20.15: Cronaca del turismo (Glaser) — 20.30: Cronaca scientifica: L'Alimentazione negli amplificatori per mezzo della corrente alternata (Continuazione) Paul Poirettes, Ing. E.S.E. Chiacchierata sull'igiene sociale, Dott. Cepede — 21: Radio concerto: (Chevallier de Boisval; Signore Verdet; Suzanne Rouyer, Prestat, Despinoy, Daurys, Simone Collet, Rousseau, e H. Frantz, Nadia, Vorska, Camillo Arnal, Emmanuel e Pierre Nerini) Il Poeta Ch. Grandmucrin, il canzoniere mutilato Jeand — Primavera e lilla (Le Chevallier de Boisval) — Serenata (Acrtis de Boisval) —

L. BARBARINO

OTTICA - FOTOGRAFIA - RADIOTELEFONIA



Esame della Vista

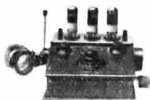
Lenti - Barometri - Binocoli ecc.



Apparecchi Fotografici

delle Principali Case.

Sviluppo e Stampa per Dilettanti



Apparecchi Radioriceventi e Parti staccate

Lezioni gratuite per il montaggio d'apparecchi a valvola.

Telefono 23-309 - MILANO

{ Negozio Corso Buenos Ayres, 17
Magazzino Radio
Laboratorio
Studio Fotogr. } C. B. Ayres, 13

Notturmo (Cesare Franck) — Addormentatevi (Le Chevallier de Boisval) — Novità (Le Chevallier de Boisval) — Il Colibri (Chausson) — Gavotta Pompadour (Chevallier de Boisval) — Concerto (Vioti) — Inno pagano (Chevallier de Boisval) — Vertigine (Casimiro Renard) — La Badiera (Valzer delle api) — Marie Prestat Sogni (Le Chevallier de Boisval) — Alceste (Gluck) — Poesie (Suzanne Rouyer) — Ho sognato d'una madonna (Sonno di fiori) (Maria Prestat) — Piccino e roseo (Maria Prestat) — Il poeta Grandmougin e le sue opere — Alleluia di Gid (Massenet) — Ensileillad (Massenet) — L'Ultimo canto del trovatore (Le Chevallier de Boisval) — Nimma nanna (Fleront-Schmitt) — Appassionante (Saint-Saëns) — Ebbrezza Eterna (Arhal di Beisval) — Rigoletto (Verdi).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali. Notizie dei giornali regionali. Consigli alle

LUIGI MARINONI

MILANO (16)

Corso Genova, 20 - Telef. int. 31060

RADIO Apparecchi
Accessori
e Parti staccate

Materiale per impianti elettrici

Cosa mi occorre?

Sconto speciale verrà accordato a chi presenterà questo tagliando.

L. R. 0

... al ragazzo che legge il manuale del

Dott. F. MARTA

**TEORIA
COSTRUZIONE**

E FUNZIONAMENTO

DEGLI APPARECCHI Radiofonici

riesce facile non soltanto far funzionare, ma anche costruire e, al caso, riparare gli apparecchi più complessi.

Indirizzare prenotazioni e chiedere preventivi pubblicitari all'UFFICIO DI PUBBLICITÀ del Radioradio, MILANO - Corso Italia 13 - Telef. 86240

massaic. Menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12.45: Novità della settimana (canzonette moderne). — 13: Segnale orario: Meteorologia, cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli. Un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera; fiere e mercati regionali, informazioni generali della stampa del mattino. — 17.30: Prodotti regionali. Borse di Parigi. Cambi. Notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta: ultime notizie della giornata, mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 21: Conferenza di Bastide su la T. S. F. — 21.10: Concerto: Chessy, marcia (W. Sterling); Canto d'autunno, valzer (Wohanka); Sarabanda (Chausson); Arlette, apertura (Vieu); Impression réverie, a solo di violoncello (Armand Ladoux); La Traviata, fantasia (Verdi), a solo di violino; Mireille, fantasia (Gonnod); Canzone béarnaise (L. Grech); Notturmo (J. Nougès); Escamilla, marcia (Harold de Bozi); Non si può lasciar Parigi (d'Arly et Gracely); Rosa selvaggia (F. Lehar).

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

20: Concerto di Pawels. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.10: Serata di ballo. — 22: Notizie della stampa.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

14.10: «Passione» (Matteo) — (Bach) — Radio diffusione alla Cattedrale di S. Bavo Haarlem — Orchestra sinfonica d'Utrecht, diretta da Evert Cornelis. — 19.40: Informazioni (Vaz Dias) — 19.50: Concerto (Solisti e Orchestra della Stazione).

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

2.15: Concerto dell'Orchestra Efemeride. Arts — Bollettino meteorologico — Notizie della stampa — Rivista di tori «Faroles» — Risultato della corsa dei cavalli — 5.30: Letteratura e musica — Ultime notizie — La Borsa — Le allegre comari (apertura) Nicolai, (sestetto) — Recitativi di canto e pianoforte — Rapsodia in re per il sestetto. — 18.05: 24.a conferenza della serie dell'Union Radio sulla letteratura drammatica e arte scenica in Spagna (di Vittorio Tamayo) — Eugenio Selles. Scene — Scene alsaziane, Massenet (Sestetto). — 19.20: Notizie di stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Quintetto Radio (5 Pezzi). — 18.30: Tenore Celestino Sita (opere di Donizetti, Leoncavallo, Quetay, Chapi). — 19: Quintetto Radio: L'Arlesienne di Bizet (4 Frammenti). — 19.30: Soprano Margarita Aubry (4 Canzoni). — 20: Concerto del Trio Barcellona: Pianoforte Riccardo Vives; violino Mariano Perello; violoncello: Pedro Mares, opere di Schuman e Granados. — 20.30: Cronaca sportiva.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del giorno. Quotazioni di Borsa. Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sports e Moda. — 21.05: Musica d'opera, Quintetto della Stazione. — 22: Ritrasmisione del concerto della Sala Aeolium. — 23.55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) La rivoltosa, selezione, pianoforte. 2) Tango argentino, cantato da Gutierrez, pianoforte Josefa Munoz; intramezzati da: La Vaquerita, fox e duetto, pianoforte; La Gran Via, valzer, organo. D. Quintin el Amargao, pianoforte, tango. — 3) Notizie di stampa. Ora ufficiale. 4) Pagliacci, fantasia, pianoforte. 5) Il Diavolo Verde, selezione, canto e orchestra; 6) Opere di stile flamenco per chitarra e mandolina (Martinez e Guerrero).

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13.13.15: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Quotazioni dei mercati svizzeri. Concerto gremfonico. — 16: Segnale orario. — 16.17.30: Orchestra. — 17.30.18: Racconti di Pasqua per fanciulli. — 19.30.20: Conferenza. — 20: Segnale orario e meteorologia. — 20.20.30: Serata d'operette. — 20.30.21: Orchestra. — 21.21.20: Seconda parte della serata d'operette. — 21.20.21.50: Orchestra. — 21.50.22.05: Terza parte della serata d'operette. — 22.05.22.30: Orchestra.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Recitativi di canto di Slat Chaikin, cantante: Beaux yeux que j'aime (Caldara) in francese; L'amour de moy (XVIII secolo) in francese; Se tu m'ami (Pergolesi) in italiano; Revenez, amours in tedesco; Vergebliches Standchen (Bra Lullu) in francese; Das Veichen (Mozart) in tedesco; Vergebliches Standchen (Brahms) in tedesco; Triste è la steppa (Gretchaninoff); in russo; Aria di Parassia (Moutssorgsky); in russo; Aria di Butterfly (Puccini) in italiano; Pregiera (Eli-Eili), Schaliti, in ebraico. — 21: Concerto dell'Orchestra Dol Dauber, dell'Hotel Central Bellevue. Elverhai, apertura (Kuhlen); O-tello, fantasia (Verdi); Ave Maria, a solo di violino di Dol Dauber (Schubert); Ballo egiziano (Luigini); Danze Ungheresi 5 e 6 (Brahms).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11.16: Concerto. — 20.15: Orchestra, canto. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

9: Festa mattinata. — 11.30: Concerto — 12.20.12.50: Masso e Paolo: Un ottimista e un pessimista — 2.45.6.30: Trasmissione delle cose a Karlshorst — 7.15: «Nelle selve primitive della Pomerania» (conferenza) — 7.50: Dalla letteratura mondiale: «La Divina Commedia» di Dante (conferenza) — 8.30: «La bella Galatea» Opera di Fr. Suppé — Ultime notizie — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Teatro e Cinematografia — 10.30.12: Ballabili.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

9: Orchestra — canto — 5: La primavera nelle canzoni tedesche, Orchestra, canto — 8.30: Trasmissione da Francoforte: 1. Sinfonia di do minore (Schubert); 2. La canzone della terra, di G. Nahler — 10.20: Meteorologia e sport. — Ballabili.

M. ZAMBURLINI & C.^o

Apparecchi ed accessori per Radiotelefonìa



Apparecchi R D 6 a 6 valvole
Apparecchi R D 5 a 5 valvole
Apparecchi R D 4 a 4 valvole
Apparecchi R D 3 a 3 valvole
Apparecchi R D C a cristallo
Amplificatori di potenza
Amplificatori di Bassa Frequenza

Cond. variabile low loss BALTIC
Bobine in aria BALTIC
Cond. fissi ad aria . . BALTIC
Zoccoli anticapacitativi . BALTIC
Bobine low loss BALTIC
Materiale per trasmissione BALTIC
Manopole micrometriche BALTIC

Il materiale BALTIC ha per motto: "Perdita minima,,.
Costruire con parti staccate che non danno garanzie tecniche e meccaniche, non è più nel carattere scientifico del dilettante moderno.

Catalogo Generale N. 4 (azzurro) - *Gratis* a richiesta

MILANO (18)

Via Lazzaretto N. 17 - Telefono 21-569

GENOVA

ROMA

NAPOLI

Via degli Archi N. 4 r (Ang. Via XX Sett.)

Via S. Marco N. 24

Via Medina N. 72

FIERA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand 896-897

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**GLEIWITZ** - m. 251 - Kw. 1,5

10.30: Festa mattinale - 12: «Faust» I, parte (Goethe) Recitazione - 12.55: Segnale orario di Nauen - Meteorologia - Livello dell'Oder - 5.6.15: Musica e recitazione - 6.45: Meteorologia e consigli per la casa - 7.7.30: Storia della musica: Carlo Mario von Weber, la sua vita e la sua opera - 7.30.8: Storie meravigliose ed avventure di Slesia - 8.30: Trasmissione di Berlino «La bella Galatea», operetta di F. Suppé - Meteorologia - Segnale orario - Notizie della stampa - Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**CASSEL** - m. 273,5 - Kw. 1,5

8.9: Festa mattinale - 11.30-12: Grandi educatori: Dalle scritture dell'Epiktet - 12.1: Concerto: 1. Il bracciere, ouverture (Weber); 2. «Carmen» Bizet; 3. «La Bohème», fantasia (Puccini); 4. «Parsifal» (Wagner); 5. «Margarethe», Gounod - 3.4: L'ora della gioventù - 4.5.40: Trasmissione sportiva - 6.7: L'ora per l'educazione popolare - 7.8: L'Esposizione di radio a Mainz - 8.30.30: L'ora del giornale di Francoforte - 8.30-10.30: Concerto sinfonico - Notizie - Meteorologia - Hakebeils - Sport.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9.45: Predic. - 11.30-12.30: Concerto del mattino - 12.55: Segnale orario. Meteorologia - 4.6: Musica allegra - 6.15-7.15: Umoreismo - 7.30: «Dalle operette vecchie e nuove. Grande serata d'orchestra. Meteorologia. Attualità. - 10-11: Musica da ballo. - Chiusura. Sport.

LIPSA - m. 452 - Km. 1,5**DRESDA** - m. 254 - Km. 1,5

8.30.9: Concerto d'organo - 9: Festa mattinale - 11-11.30: «Naturalista» - «Campi santi» (lettura) - 11.30-12: «Formazione e deperimento nella natura» «Teorie di sviluppo» (conferenza) - 12-1: Ora musicale - 3.4: Concerto popolare - 6.6.30: Il concorso Germania-Austria, e il congresso di scacchi di Dresda (conferenza) - «Vecchie fedi popolari e ricerche moderne» (conferenza) - «Nella medicina»

(conferenza) - 7.30: «Don Cesar», Operetta in 3 atti di Walter. Musica di Delinger - Sport - Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485**NORIMBERGA** - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanello del Municipio di Monaco - 11.15: Meteorologia. - 11.30: Concerto mattinale: 1. Caro mio ben (Giordani); 2. Quattro canzoni; 3. Sonata per violoncello in do minore (Vivaldi); 4. a) Giacomini; b) Sarabanda (Corelli). - 12.30: Meteorologia. - 4: C. Conrad: La sua vita e la sua opera (conferenza). - 4.45: Comunicato dell'opera. - 5: «Parsifal» (Wagner). - Chiusura: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie di stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5**ELBERFELD** - m. 259 - Kw. 1,5

8.45-6.30: Come Erfeld - 7: «Dove era la battaglia di Varus» (Conferenza) - 7.30: «Vita degli animali nell'Alto Nord».

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

11.30: Festa mattinale di Pasqua - 2: Concerto grammofonico - 3: L'ora dei poeti: Gruppo di poeti alsaziani - 4: Concerto strumentale e vocale - 6: Segnale orario - Sport - 6.15: Storia d'arte a traverso la Radio - 6.45: Viaggio in Grecia - 7.15: Le strade nuove dell'educazione (conferenza) - 8.30: «La bella Galatea» Operetta di Franz Suppé.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 1,4

10.30: Concerto d'organo - 11: Concerto sinfonico: Schubert: Sinfonia in mi maggiore - Mozart: Concerto per pianoforte in mi maggiore - Mahln Volf: Canzoni per orchestra - Grieg: Suite lirica - Cherubini: Ouverture da «Anacreon» - 16: Concerto militare - 18.10: Musica da camera - 20: «Lo studente mendico» Operetta in 3 atti di Zeil e Gené. Musica di Millöcker.

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

10: Messa cattolica cantata - 11.45: Concerto «Esty-Organ» Weigert. - 17.30: Cani ungheresi, accompagnati dalla Cappella «Kozak». Artista: Garossy. - 19: Discorso della Confederazione del Villaggio. - 20.30: Cani ungheresi di Carami. Artisti: Komlessy, Szedo, Gyorgy, Regényi. - k 22.24: Musica da camera.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - Kw. 3,0

15: Contralto, tenore, piano, direttore. - 17.15: Orchestra Rist. New Prince. - 18.15: Per ragazzi: Coro di scolari. A. Groom: La iena che ride. Ballabili London Radio Dan-

ce Band. - 19: Ballabili orch. Teatro Rialto. - 19.40: Parla la Radio Society Britannica. - 20: Segnale orario Big Ben. Prev. tempo. Not. gen. (11). J. Agate: Critica teatrale. - 20.25: Brahms (pianista Laffitte). 1: Ballata in so lmin. op. 118: Intermezzo in do magg. op. 119: Rapsodia in sol min. op. 79. - 20.40: Argomenti correnti. - 21: Banda R. Aeronautica: Ouverture I diamanti della Corona. Auber: Scene. In un giardino cinese, Kettelbey: Danze spagnole n. 2 e 5. Moszkowski, soprano Bennett: Due Canti dell'Acqua. Martin Shaw: Le piccole onde di Breffny: Il ruscello, Il mattino, Graham Peel. - 21.25: circa. Baritone Dearth: Cloze Props. Wolsley Charles: Perché no? Kennedy Russell, Il vecchio Meo Grant. - 21.50 circa: Foden Williams, direttore, nel suo repertorio. Banda: Da «Katia la danzatrice». Gilbert. Soprano: Sulle rive di Allan Water, traser. M. Shaw: Sonno d'oro sui tuoi occhi, traser. Cedric Sharpe: Gliigia matina, traser. Līga Lehmann. - 22.30: Baritone: Captain Mac. Sanderson: Il lamento del nostromo. Squire: Réhè franc, Grant: Banda: Suite, Carmen, Bizet. Canzoni scelte. H. Oliver. - 23: Segnale orario Greenw. e notizie generali (12). E. Alys: Dickens in vacanza. Notizie locali. - 23.30: Vivian Foster. Vicario dell'Allegria: Credo di sì. - 24: Ballabili Hot. Cecil.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1,5

17.15: Quintetto strumenti a fiato della Stazione. F. Spencer, direttore. Poulney: una marcia. - 18.15: Per ragazzi. - 18.55: Lettere d'iragazzi. - 19: V. Londra. - 23.30: Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386

Kw. 1,5

16.45: Orchestra Wireless: P. 7dgar (varietà); Baritone Pizzey: Jeanne Paule e Leonie Laxelles (varietà). - 18.15: Per ragazzi. Canzoni, racconti, filatelia. - 19: Vedi Londra. - 19.20: Bollettino soc. servizio sociale. - 19.30: Vedi Londra. - 19.40: Vedi Londra. - 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza. Vedi Londra. - 20.25: Vedi Londra. - 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza. V. Londra. Notizie locali. - 23.30: Vedi Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13.30-14.30: Musica Caffè Cox. - 15.30: Organo dal Cinema Capitol. - 16: Orchestra Cinema Capitol. - 17: Ballabili Banda Griffith. - 18.15: Per ragazzi. - 18.50: Cassette delle lettere. - 19: Per giovani venturieri. - 19.15: Vedi Londra. - 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza. V. Londra. - 23.30: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

11.30: Ora e prev. tempo. - 15. Vedi

**HELIKON**

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO
RADIO-VOX - MILANO
 Via Meravigli, 7 (interno A) - Tel. 81-089

Londra. — 19: Idem. — 20. Prev. tempo e notizie. Conversazione. — 20.25: V. Londra. — 20.40: Argomenti correnti. — 21: London Radio Dance Band. — 22: Orchestra Rist. New Prince. — 23: Previsioni tempo e notizie. Conferenza. V. Londra. — 23.25 circa: Previsioni marittime. — 23.30: V. Londra. — 24. Ballabili Hotel Cecil.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

16.45: Orchestra dal Cinema Piccadilly. — 17: Miss B. Woolley: Curiose vicende fra le Alpi francesi. — 17.15: Orchestra Cinema Piccadilly e Baritone. — 18.15: Pei ragazzi. — 19. Orchestra Hotel Majestic. — 19.40: Parla la Wireless League. — 20: V. Londra. — 20.40: Kennedy: Il tennis per principianti. — 21. Pianista Dora Couway: Seconda Arabesca, Debussy; Coro maschile di Farnyorth: Odi! il tamburello, Krugh; Gli Assediati, Sullivan; violoncellista N. Wright: Capriccio ungherese (tema e variazioni), Dunkler. Soprano Greenhalgh: Canto dell'ombra, Meyerbeer; Coro, Gli Eroi spartani. Prothero, violoncello: Canzone indù, Rimsk-Korsakov; Rondò, Boccherini. Soprano: Appena un anno fa (con violoncello obbligato), Albers; La siringa di Pan, Monckton; Coro: Marcia del Reggimento, L. de Rille. — 22: Orchestra della Stazione, marcia Walker: Ouverture Mirella, Gounod; A zomzo, Colin; Danza di ninfe boschereccie, Kussner; Cavatina, Raff; Valzer, Mille e una notte, Strauss; «A Cavalierina», Mascagni. — 23: Prev. tempo e not. Conferenza. V. Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

Martedì

6 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Golfesse, marcia (Teres); Angoscia d'amore, valzer (Benatti); Rose d'Ispahan, a solo di violino (Fauré); Fantasia incipriata (Chillemont); La Beduina, danza araba (Maggiar); Mina, a solo di violoncello (Pergolesi). E' tutto ciò, che fa Parigi (Desmoulin); La Tosca, trio (Puccini-Weillier); Grazioso, intermezzo (Zerco); Canzonetta, a solo di violino (Colomer); Sera d'Harti, serenata (L. Maniere); Danze russe (Tschaiowsky-Salabier); Berceuse, a solo di violoncello (Catherine) Donne come siete graziose (P. Codini); Serenata (ballo); Andrien; Kiki, fox trot (Smet). 2) Notizie dei giornali del mattino. 3) Notizie dell'Avver. Coton dell'Avver di Liverpool, Alessandria. Metal. Previsioni meteorologiche. Informazioni Havas. Quotazioni di Borsa. Cambi. — 16.30-17: 1) Borsa del Commercio di Parigi. Cambi. Mercati. 2) Radio-concerto; 3) Mercati dell'Avver, Liverpool, Alessandria. Mercati di New York. Informazioni Havas. Primi risultati delle corse. Notizie della stampa. — 20.15-22: 1) Corso d'Inglese (II lezione) del prof. Bermain d'Haugest. Risultato delle corse. Caffè dell'Avver. Materie grasse. Farine. Frumento di Chicago. Zuccheri. Lane. Rome. Coton di New York. Informazioni Havas; 2) Radio-concerto.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345
Kw. 0,5

21.15: Concerto. Preludio di Eva (Masse-net); Danza grottesca (Floret Schmitt, pre-

ludio e Mazurka di Coppelia (Leo Delibes); La Glaneuse (Fourdrain); Trois pièces montées (Eric Satie); La Couronne des Indes, suite (Ed. Elgard); Rapsodia Norvegese (Svedsen); Meditazione (Glazounov); Terzo valzer (Godard); Preludio e corteo del quarto atto di Déjanire (Saint-Saëns).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

20: Corso d'Inglese per principianti — 20.30: Corso di perfezionamento, corso superiore (letteratura e idioma) Prof. della scuola Berlitz — 21: Serata di Gala: Orchestra sinfonica diretta da Pierre Gout, e la Compagnia teatrale del Vieux Colom-bier « Il Re d'Ys » (apertura) (Lalo), orchestra sinfonica — Verso l'allegro mulino (Maurice Pesse) orchestra sinfonica — Audizione di frammenti: « Il Barone di Lebourg », Commedia in 3 atti di Bénédit. (Compagnia teatrale: Marcel-Roma), Intramezzata da: Adagio patetico (Beethoven); Valzer capriccioso (Chopin).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali. Notizie dei giornali regionali. Consigli alle massaie. Menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12.45: Orchestra: Breve e dolce, marcia (Harold de Bozi); Ronde de lutins, valzer (Razigade). Una canzone (Barbirolli); Il tesoro perduto, Fantasia (Weillier); Ninnanna (Floret Schmitt); a solo di violoncello: Granduchessa, apertura (Offenbach); a solo di violino: La Roussotte, fantasia (Baillard); Pierrette Pompadour (Louis Grech); Leggenda creola (Chapelier); Ronde de la jeunesse (W. Sterling); Al suono della Java (J. Dorin et Rawson); Non si può lasciar Parigi (d'Ary et Gracey) — 14: Segnale orario: meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli, un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera; fiere e mercati regionali, informazioni generali della stampa del mattino. — 17.30: Prodotti regionali: Borse di Parigi; Cambi; Notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata, mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 21: Chiacchierata tecnica per gli agricoltori (Leygue). — 21.20: Cronaca della moda, Maddy Bertel. — 21.20: Commedia: selezione su « Horace », tragedia di Corneille (Nadra Espy, Jean Roy, René Lou-ké, E. Just, Gillette d'Or).

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

17: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18: Notizie della stampa. — 20: Concerto dell'Orchestra della Stazione. — 20.30: Tesori d'arte di Bruxelles (I musei), conferenza del critico Jef Dillen. — 20.45: Continuazione del concerto. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.10: Concerto speciale di musica russa del Samovar diretto dal M. Wolchamsky (Nata Matova). — 22. Notizie della stampa.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

18.10: Corso d'Inglese (Prof. Fred Fry) — 19.50: Concerto.

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14.15: Concerto dell'Orchestra Artys. — Bollettino meteorologico — Notizie di stampa — 21.30: Ultime quotazioni della Borsa. Emissione e selezione dell'Operetta « Il Conte di Lussemburgo » di Lehar, in-

Per Voi, Signora!

Fantasie d'Italia

Direttore: A. FRACCAROLI

RIVISTA MENSILE

Arte - Moda - Teatro - Mondanità.

... per gli Sposi!..

(1) DOMUS

RIVISTA MENSILE
dell'arte, per abbellire
la casa.

... per l'Industriale

ed il Commerciante!..

il Bollettino
del Contribuente

Esce ogni 20 giorni.
Rassegna in materia di
Imposte e Tasse.
Gli abbonati hanno di-
ritto alla risoluzione
gratuita di 4 quesiti
in materia tributaria.

...e per chi s'interessa

di caccia!..

Il Corriere
del Cacciatore

RIVISTA SETTIMANALE
Organo della Confede-
razione fra le Società
Venatorie Italiane.

(1) Di prossima pubblicazione.

Le prenotazioni per abbonamenti e
le tariffe pubblicitarie si possono
avere chiedendole a:

Concessionari Ufficio Pubblicità

RADIORARIO

Corso Italia, 13 - MILANO - Telefono 86-240

10: Economia: Quotazioni lana e cotone
— Metalli americani — 2,45: Economia:



Divise cotone - Agricoltura - Notizie - 3.25-3.35: Borsa prodotti di Berlino - 4.45-5: Comunicazioni commerciali per la casa - 5.30: Economia - 6.6.15: Comunicazioni commerciali per la casa - 6.15: Economia: Quotazioni cotone - Metalli di Londra - Agricoltura - 10.15: Meteorologia - «Cosa porta il giornale» - 11.45: Meteorologia - 12: Musica pomeridiana - 1.15: Notizie della stampa e Borsa - 3.35: Corso di lingua spagnola - 3.35: Stato attuale della scuola superiore (Conferenza) - 4.50: Concerto meridiano - 6.30-7: Lettura e novità dai libri - 7.7-30: «Bohème e società» (Conferenza) - 7.30-8: La lotta per l'esistenza (Conferenza) - 8.15: Poesie - Orchestra - Notizie della stampa e sport.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45-3.30: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. - Borsa. Notizie agricole - 5. Quindici minuti per la donna. - 4.20: Concerto per solisti: 1. Scherzo in re minore (Chopin); 2. Canzoni di Eichendorff (Schumann); 3. Nocturno (Chopin); 4. Ballata in si maggiore (Chopin). - 5.30: Come riconosco una malattia del mio cane, e cosa faccio (conferenza). - 6: Notizie agricole. Meteorologia. - 7: Concerto. - 7.30: Conferenza sul castello imperiale. - 8.05: Concerto serale. - 9.30: Notizie mensili della politica mondiale. - 10: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. - 10.20: Scuola degli scacchi per principianti.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 1.5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5**

1.15-2.30: Concerto allegro - 4.30-6: Concerto: D'Albert. R. Strauss - 6.30: In memoria di Emanuel Geibel - 6.30-7: «Dove era la battaglia di Varus» (Conf.) - 7.7-30: «I pericoli della grande città per la nostra gioventù». - 7.30-7.40: Il cielo stellato in Aprile (conferenza) - 8.8-20: «La crisi del mercato delle patate» (conferenza) - 8.30: Concerto - Prova di trasmissione delle stazioni estere.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1.0

4: Dal regno della donna - 4.15: Concerto meridiano: Osc. Strauss - 6: Segnale orario - Meteorologia - Comunicato della Camera Agricola - 6.15: Provenienza di errori nella scienza pratica dell'uomo (conferenza) - 6.45: Corso di telegrafia Morse sup. - 7.15: Le possessioni tedesche nei Parlamenti (conferenza) - Notizie delle possessioni tedesche - 7.45: Segnale orario - Meteorologia - 8: Mozart, la sua vita ed opera. Musica-canto - Serata svizzera - 11: Ultime notizie.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 1.4**

11: Musica del mattino - 16.15: Concerto meridiano - 17.15: Favole della Poesia - 18: L'ora della donna: Pulitura delle macchie - 18.30: Radio Scuola sup. pop. - Una gita zoologica primaverile nella selva viennese - 19.10: Corso di lingua francese - 19.40: Corso di lingua inglese sup. - 20.15: Concerto accademico - 21.15: Serata di Goethe: Lirica, Epos e ballate.

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9.30-15: Notizie, Borse. - 17: Trattamenti (concerto). - 18.30: Discorso giudiziaro.

19. Trasmissione dell'Opera Tannhäuser di Wagner dall'Opera Reale Ungherese.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - Kw. 3.0

14.15: Segnale ora Greenwich. Mus. Rist. Holborn. - 17: Segnale ora Greenwich. Miss. D. Todd: Personalità e modo di vestire. - 17.15: Orchestra Shepherd. Bush Pavilion. - 18.15: Pei ragazzi: Oboe (J. Field); Mabel Marlboro: La straniera; W. Jewell: Il laboratorio della Natura in Aprile. - 19: Ballabili London Radio Dance Band. - 20. Segnale ora Big Ben, prev. tempo e not. generali. (1). Argomenti correnti. - 20.25: Brahms (pianista Laffitte), II: Intermezzo in si bem. magg., op. 76. Scherzo in fa bem. magg., op. 4 - 20.40: Da S. Farnesio a Sciang-hai fra il 90 e il 900 (Hiram P. Bailey). - 21: Pilemon: Dalla mia finestra. - 21.5: Orchestra sinfonica: Melodia, Canzone, Finel; Czarde, n. 1, Mihels; Intermezzo Kekka-ko, Chapuis; Dufton Scott e Cristina Cowe: Storielle e impressioni scozzesi. L. Hubbard e Sydney Coltham (duettisti): L'oca d'oro, Kearton; I due pezzenti, Lane Wilson; Banda: Da «bin-bian-biao», Norton - 21.45: Fedeltà, scenetta a tre personaggi di H. E. Bates. - 22: Società corale di Doddington, dalla Chiesa di S. Maria, Doddington: Tre cori da «Messia» di Handel. - 22.15: Orchestra Wireless: Sotto i salici, K. A. Wright; Scherzo, Sogno di una notte di mezza estate, Mendelssohn; Baritono: D'estate a Bredon, Graham Peel; Ad Antea, Hatton; Orchestra: Intermezzo, Cavalleria. Mascagni; Tenore: Addio, Tosti; Uccello che canta, Haydn Wood. Orchestra: Tre danze dall'«Enrico VIII», German. - 23: Segn. or. Green. Prev. tempo e not. generali (2). Col. Spain: Le divinità sconosciute della Muraglia Romana. Notizie locali. - 23.30: Ballabili dal Carlton Hotel.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

16.45: Orchestra Caffè Prince. - 17.45: Miss Bacon: Una giornata in una gran città (6). Contralto Saunders. - 18.15: Pei ragazzi. - 18.55: Lettere di ragazzi. - 19: Orchestra Cinema Lozell: Marcia Fiorentina, Fucik; Valzer Babette, Nicholls; Fantasia Faust, Gounod; Fox trot, Bambalina, Youmans. - 20: Vedi Londra. - 21.5: Orchestra Stazione: Ouverture: L'agnello che ruzza, Sousa; Da «La ragazza del taxi», Gilbert. - 21.25: Tenore Sanders: La Rosa inglese (Gaia Inghilterra), German; Quando altre labbra (La piccola bohemienne), Balfe. - 21.35: Orchestra: Valzer, Primavera Mela, Lincke. - 21.45: Grazia Ivell e Viviana Worth, al piano: Placida valle, Robinson; Indovina dove vado; Messaggio dal Missouri, Clester e Evans; Too-too, Sarony. - 22. Da «Maritana», Wallace. - 22.15: Tenore: O mia signora, Quilter; Lasciatemi cader come un soldato (Maritana), Wallace. - 22. Orchestra: Intermezzo, Piedi che scalpicciano, Finck Entr'acte, L'uomo che zuffa e il cane, Pryor. - 22.35: G. Ivell e V. Worth, Miazzi, De Sylva; Ukulele Avenue, Hansen e Lang; Malon, Thursten; Chi te l'ha insegnato? Berg e Adler. - 22.50: Orchestra: Pattuglia della Scomany, Squire. - 23: Prev. tempo e notizie Col. Spain, Vedi Londra. Notizie locali. - 23.20 V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386
Kw. 1.5**

12.30-13: Pianista Oliva Curtis. - 16.45: Un giornale del pomeriggio. - 17: Orchestra dell'Electric Theatre. - 18: Interlu-

dio musicale. - 18.15: Pei ragazzi, canzoni, racconti. - 19. Vedi Londra. - 19.30: Per gli agricoltori. - 19.45: Vedi Londra. - 20: Prev. tempo e notizie. Conversaz., Vedi Londra. - 20.25-21.5: Vedi Londra. - 21.5: Orchestra Wireless: da «Allò, America!», Finck; Baritono Taylor: Nelson ha messo alla vela (H. Lohr; Mandalay, C. Willeby; Il sergente maggiore della Compagnia, Sanderson; Mezzo soprano, A. Cockburn: Il fiore (Tempo dei Lilla); E' giunta primavera, Valeria White. H. Allard: Repertorio varietà. - 21.35: Soprano V. Cockburn: La stessa vecchia via (Kid Boots), H. Tierney; Invito, Alison Dodd. Orchestra: Da «Floidora», Stuart. Violoncellista Illingworth: Canzone zingara, Dvorak; La Filatrice, Dunkler; Weigenlied, Schubert; Tarantella, Van Goens. - 22. H. Allard nel suo repertorio. - 22.5: Orchestra: Valzer, Pomona, Wabettenfel; - 22.10: Baritono: Fleurette, Daisy McGeech; Il giardinetto olandese, H. Oliver. - 22.20: Soprano e mezzo soprano: Duetto da «La gaia Inghilterra», German; Duetto, Valencia, Padilla. Orchestra: Marcia, Holmann. - 22.35: Soprano. Heigh-ho, German; H. Allard, nel suo repertorio. - 22.45: Mezzo soprano: Addio, botton di rosa, Stothert a Joumans; Tu m'hai stregato, Coleridge-Taylor. Orchestra: Occhi che ridono, Finck, Baritono; Tommy Lad, Margaretson; In battello, Sanderson. - 22.55: Orchestra: Pot-pourri scozzese, Somers. - 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza, vedi Londra. Notizie locali. - 23.30: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

16: Dischi grammofono. - 16.15: Terzetto Stazione. - 17.15: Musica Rist. Carl.





Gli Altoparlanti più perfezionati
L. M. 30 Gloria - L. M. 31 Record - L. M. 32 Concerto

Concessionaria Esclusiva per l'Italia e Colonie la
S.N.A. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
 Via Settembrini, 63 - Tel. 23215 - Teleg. Alcis
MILANO (29)

ton. — 17.45: Harrias: Bath e la letteratura. — 18: Musica Rist. Carlton. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.50: Cassetta delle lettere. — 19. Pei giovani venturieri. — 19.15: V. Londra. — 21.5: Orchestra della stazione: Marcia, Addio del Gladiatore, Blankenberg; Da «A Musical Switch», Alford. — 21.15: F. Spencer, direttore; L'avventura di Mrs. Arris. C. B. Poultny. — 21.25: J. Joge, direttore: Se volete, A. Barker; Mino, D. H. Kemp; Castelli in aria, Majorie Broughton; Pesci, N. N. — 21.35: Orchestra. Dal Faust, Gounod. — 21.50: Sterndale Bennett, al piano, nelle sue canzoni e bizzarrie. — 22. F. Spencer: Aneora Mrs. Arris. — 22.10: Orchestra: Suite, Yanziana, Thurban. — 22.25: Janet Joge: Domande stupide, A. Baldwin Sloane; Dove va il papà? G. M. Gallaty; Episodio italiano, G. J. — 22.35: Sterndale Bennett (segue). — 22.45: Orchestra: Valzer, Madame Pompadour, Fall; Intermesso, In un Mercato persiano, Ketchelby. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. Notizie locali. — 23.30. V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

11.30: Ora e prev. tempo. — 12.14: Radioquartetto, soprano, baritono, viola. —



14-20: Vedi Londra. — 20. Prev. tempo e notizie. Argomenti correnti. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: V. Londra. — 21: Orchestra Wireless: Ouv., L'Impresario, Mozart; Aria sulla corda sol, Bach; Handel in the Bach, Grainger; Sinfonia militare, Haydn; Ouv. Guglielmo Tell, Rossini. — 22. V. Londra. — 22.15: Programma gallese: introduzione (Rev. Elvet Lewis); soprano Evaris-Williams; Otello vocale maschile; Il Braccioniere, commedia di J. O. Francis. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. — 23.25 circa: Previs. marittime. — 23.40: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

14.15-15: Terzetto von pianoforte dal Cinema Piccadilly. — 16.45: Autopiano. — 17: Conversazione pomeridiana. — 17.15: Quartetto stazionario. A. E. Lee, canzoni in dialetto. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra Hotel Majestic. — 20. Vedi Londra. — 21.5: Violinista L. Hirsch: La Gitana, Kreisler; Melodia, Gluck-Kreisler; Canzone araba, Rimsky-Korsakov-Kreisler; Allemande, H. Craxton; Dal canestro, S. Gardiner; Andante della Sinfonia Spagnuola, Lalo; Capriccio viennese, Kreisler; Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler. — 21.30: Troupe Roosters. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. — 23.30. V. Londra.

Mercoledì

7 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris, El Matador, marcia (F. Andrien); La rosa nera, valzer (Anby); Canto indigeno, a solo di violino (Rimsky-Korsakoff); Per Micela, serenata (Jean Mazod); Due canzoni italiane (Volpatti); La umoresca, a solo di violoncello (Rene Jullien); A Jopling story, fox trot (Julien Porret); Monsieur Beaucaire, fantasia (Messager); Bandiera (F. Gailard); a solo di pianoforte: Marcel Brichet; Mattinata a Maddalena (Nehody-Smet); Kuyawial, a solo di violino (Wieniawski); Canzone intima (J. De Lampresse; Chapelier); Preambolo, a solo di violoncello (Delune); Canzonetta (A. Doneddu); Lamento russo

(Salabert); Mi Preprio ser, one step (Louis Barta). 2) Notizie dei giornali del mattino. 3) Mercati dell'Havre. Cotoni dell'Havre di Liverpool, Alessandria. Metalli. Previsioni meteorologiche. Informazioni Havas. Quotazioni di Borsa. Cambi. — 16.30-18: Borsa del Commercio di Parigi. Cambi. Mercati. 2) Radio concerto. 3) Mercati dell'Havre, Liverpool, Alessandria, Mercati di New York. Informazioni Havas. Primi risultati delle corse. Notizie della stampa. — 20.15-22: 1) Risultati delle corse. Caffè dell'Havre. Materie grasse. Farine. Frumento di Chicago. Cotoni di New York. Zucchero. Lane. Rame. Informazioni Havas. 2) Radio-concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 458 - Kw. 0,45

20.15: Chiachierata culinaria: Dalla cucina alla sala dei Restaurant (Pautrat) — 20.30: Cronaca «La vita di Parigi» Glaser — 20.45: Cronaca letteraria (Marcel Hervieu) — 21: Radio-concerto: Opere di Puccini: Pierné, Paul Vidal.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali. Notizie dei giornali regionali. Consigli alle masse; menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12.45: Orchestra: Marcia di amori (Seguin); La mia regina, valzer (Wohanka); Tai-Tsen (Morisson); Le due vecchie guardie, apertura (L. Delibes); Umoresca (Dvorak); a solo di violino; Il Barbiere di Siviglia, fantasia (Rossini); Cochita Bolera (V. Staub); Galanteria (Luigi Grech); Izarra, passo doppio Battle; L'amore non si compra (Ebuinger); Al suono della Java (J. Dorin e Rawson). — 14: Segnale orario; meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli; un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera; fiere e mercati regionali, informazioni generali della stampa del mattino. — 17.30: Prodotti regionali; Borse di Parigi; Cambi. Notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata, mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 20.55: Conferenze dell'avv. Piersain. — 21.15: Grande concerto vocale.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265

Kw. 1,5

20: Selezione di «Lohengrin» (Gerard, Ronzel, Bracony, Lefevre e Dorley Servarius Hautekeet). — 22: Notizie della stampa.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

16.40: Concerto dell'Orchestra della stazione, diretta da Francesco Luggens — 18.40: Corso di lingua tedesca di Edgard Grün — 19.50: Programma organizzato dall'Associazione dei Radio Amatori critici.

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

15.15: Concerto dell'Orchestra Artys — Bollettino meteorologico — Notizie della stampa — 21.30: Chiachierata comica di Luigi Medina. — Emissione dedicata al M.o Rossillo (Banda del reggimento) — Canzoni — 23.50: Notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18. La Borsa di Barcellona. — 18.05: Trio Radio (Mayoral, Guènez, Donldson, Morea). — 18.50: Ultime notizie della stampa. — 21: Festival Esperantista (Recitazioni e



RADIOTELEFONIA

Cuffie Dictograph ed Altoparlanti Dictograph

originali della

Dictograph Products Corporation

di New York

Il nome «DICTOGRAPH» è garanzia di Prodotti di alto grado, massima efficienza, accurata lavorazione e grande durata.

Per chiarimenti, rivolgersi al Concessionario esclusivo per l'Italia:

DITTA V. MOYSE - Via Ponte Vetere, 17 - P. 4°
(ang. Via Castello, 1) - MILANO (10) - Telef. N. 82-740



THE ARISTOCRAT
A SOUND INVESTMENT

canzoni in Esperanto). Conferenze e frammenti del dramma «Ifigenia in Tauride».

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sports. Moda. Risultato sportivo. - 21.05: Selezione di operette. Quartetto lirico della Stazione, solisti strumentali e Orchestra Radio-Catalana. - 23: Ritrasmisione del concerto del quintetto Toldrà alla Villa Reale. - 23.55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Il primo capo, selezione, organo. 2) Il Trovatore, Il balen del suo sorriso (Salas); 3) Un ballo in maschera, Eri tu (Salas); 4) Gavotta, Bach, organo; 5) Fausto, Dio possente, (Salas); 6) La Traviata, Di Provenza (Salas); 7) Fantasia del concerto, Mustel, organo; 8) Carmen, Il Trovatore (Salas); 9) Pagliacci, prologo (Salas); 10) Ora ufficiale, notizie della stampa. 11) L'Alzaziana, marcia, Trio Ideale; 12) Di mia Spagna, potpourri, pianoforte. 13) La Dolores, Jota, Trio Ideal; 14) Due danze spagnole di Granados, pianoforte Mar-molejo; 15) La Bajera, passo doppio, Trio Ideal; 16) Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto grammofonico. - 16: Segnale orario. - 16-17.30: Orchestra. - 17.30-18: L'ora dei bambini. - 19.30-20: Conferenza. - 20: Segnale orario e Meteorologia. - 20.20-30: Serata di Josef Reinhart. - 20.30-21: Orchestra. - 21-21.20: Seconda parte della serata J. Reinhart. - 21.20-21.50: Orchestra. - 21.50-22.05: Terza parte della serata J. Reinhart. - 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi. - 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Suppé: Apertura di Poeta e Contadino; Salabert: Romanza; Messager: Monsieur Beugnot, fantasia; Danze. - 21: Chiacchierata di Nardel su «Aureliano Scholl». - 21.15: Concerto. - 22: Notizie dell'agenzia Telegrafica svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. - 12.50: Idem di Zurigo e Segnale orario. - 18: L'ora dei fanciulli. Letture di racconti e favole. Continuazione del romanzo: «C'era una volta quattro bambini» di René Bazin, letto da M. Courvoisier. Pezzi musicali (Z. Simon, pianista).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12-12.55: Prognosi del tempo. Segnale orario di Nauen. - 13: Meteorologia. Ultime notizie. Divise e borsa. - 15: Concerto. - 16: Dancing. - 18.5: L'ora della gioventù: Chiacchierata di Pasqua - 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. - 20.15: «Donna e madre nella Renaissance», conferenza. - 20.30: Quartetto d'archi zurighesi. W. A. Mozart: Quartetto N. 7 in fa maggiore; Beethoven: Trio d'archi in si magg. op. 9, n. 1; F. Schubert: Quartetto in do minore, op. 29. - 21.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

4-6: «Gyges e il suo anello» Tragedia in 5 atti di F. Hebbel - 6.35: «Le vie

della respirazione come porte d'entrata alle malattie contagiose» (conferenza) - 7: Corso di lingua francese - 7.30: Conferenza - 7.55: Conferenza - 8.30: Serata varia: Orchestra - Canto - Recitazioni - Ultime notizie - Segnale orario - Meteorologia - Sport - Teatro e Cinematografia.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6.55-4: come martedì - 4.15: Serenate d'amore: Orchestra - 5: La bella addormentata nel bosco, Musica di E. v. Humperdinck - 6: Pomeriggio delle ballate - 6.15: Meteorologia - Notizie di cronaca nera - Rotta dei piroscafi - 6.25: Pomeriggio delle ballate - 6.50: 10 minuti di teoria musicale: La portata - 7.10: Dalle cicogne, serpenti, api e altri animali (conferenza) - 7.45: Mercato di frutta e verdura di Amburgo - 7.55: Meteorologia - 8: Le allegre Comari di Windsor, opera in 3 atti di Shakespeare, Musica di O. Nicolai - 10.30: Trasmissione dell'orchestra Continental - Meteorologia - Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11-15: Meteorologia - Livello dell'Odor - 12.30-2: Concerto meridiano - 12.55-3: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni agricole - Notizie economiche - 5-6: Concerto - 6.05: Dai libri del tempo - 6.45: Meteorologia - Consigli per la casa - 7-7.30: Costruzione e formazione delle campagne tedesche (conferenza) - 7.30-8: Igiene del moto (conferenza) - 8.15: Concerto: Aria (Bach) - Canzone serale (Schumann) - Minuetto (Becken) - Ode - Attira come delle melodie - Serenata (Brahms) - Canto del menestrel lo (Glazounov) - Chanson triste (Tschakowsky) - Orientale (Gui) - Nella notte (Wolf) - In barca - Ti amo (Grieg) - Sogno nel crepuscolo - Visione amicale (Strauss) - Il cigno (Saint Saëns) - Minuetto (Valenssum) - Aarantella (Poppet) - Meteorologia - Segnale orario - 10 minuti di Esperanto - Notizie di stampa - Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

11.30-12.30: Concerto - 12: Segnale orario - Notizie ed economia - 12.55-1: Segnale orario di Nauen - 3: Economia - 3.30-4: L'ora della gioventù - 4.4-15: Meteorologia - Economia - 4.20-5.20: Concerto musica da ballo - 5.20-6.10: L'Esposizione di Radio a Mainz - 6.10: Economia - 6.15-6.45: La biblioteca di Francoforte, la sua storia ed i suoi tesori (Disc.) - 6.45-7.15: Il Microfono (conferenza) - 7.45-8.15: Corso di lingua italiana - 8.15-10.15: «La vecchia Vienna» Operetta in 3 atti - Notizie - Meteorologia - Hackbeils - Sport - Ultime notizie.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.30-12.30: Concerto del mattino. - 4.15-5.30: Musica d'operette. - 5.35-6.35: Chiacchierata letteraria - 7.15: La chimica nella cucina (conferenza). - 8: «Pietra fra pietre», commedia in 4 atti di Sudermann. - Chiusura: Meteorologia. Attualità. - 10-11: L'ora dell'Odeon.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10.1-15: Come martedì - 3: Corso di lingua inglese - 3.35: Corso di lingua inglese superiore - 4.45: Storie allegre per piccoli e grandi - 6.30-6.45: L'ora della Radio - 6.45-7: Notizie del servizio del lavoro - 7.30-8: «Novità della scienza naturale» - 7.30-8: «Storia del dramma e del teatro tedesco» (conferenza) - 8.15: «Spettri curiosi», Serata allegria, Orchestra - Notizie della stampa e sport - 10.15-12: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-3.30: Meteorologia. Segnale orario Notizie di stampa. Borsa. Notizie agricole. - 4: Per i nostri bambini, «Sogni presso i camini francesi» (Leander). - 4.30: Concerto meridiano. - 5.30: Per genitori ed istitutori: Dobbiamo educare all'obbedienza? (conferenza). - 6: Notizie agricole. Meteorologia. - 6.20: Conferenza sulle stelle. - 7: «La musica sinfonica e l'orchestra (conferenza). - 8: «La strada vietata», commedia con canto in 5 atti di Moorschofer. - 9.50: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. - 10.10-11: Concerto.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1.15-2.30: Orchestra - 4.4-4.5: Ora di vertente per la gioventù - 5-6: Concerto



Valvola a consumo ridotto Tipo E L 244

Essa è universalmente riconosciuta la migliore - minimo consumo, massima amplificazione.

Un solo elemento di pila a secco o un solo elemento d'accumulatore basta per l'alimentazione.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie

**Società Anonima Industriale
Commerciale Lombarda**

MILANO [29] - Via Settembrini 63

Telef. 23-215 - Teleg. «Alcis»

per bambini — 6.10.6.30: «Il pane» (conferenza) — 6.30.6.50: «Avventure di viaggio nel Paese Santo» — 6.50: Joh. Schlaf, il poeta e il pensatore — 8: Serata varia: Canto, recitazioni, orchestra.

STOCCARDA — m. 443 — Kw. 1,0

3: L'ora della gioventù — 4: Dal regno della donna — 4.15: Concerto meridiano — 6: Segnale orario — Meteorologia — Notizie della camera agricola — 6.15: Corso di lingua spagnola — 6.45: Legge di Ohm per magnetismo (conferenza) — 7.15: Trattati fondamentali dell'anatomia e fisiologia dell'apparecchio vocale (conferenza) — 7.45: Segnale orario — Meteorologia — 8: Le belle farse della letteratura mondiale: Beaumarchais (conferenza) — Musica da ballo — 11: Ultime notizie.

VIENNA (Radio Vienna) — m. 530

Kw. 1,4

16.15: Concerto meridiano — 17.50: «Attraverso l'Austria». Le scuole austriache (Conferenza) — 18.25: Radio scuola pop. sup.: Orientazione nel cielo stellato (Conferenza) — 19: Corso di Musica. Forme musicali di ballo (Discorso) — 20: Serata viennese allegra — Musica da ballo.

BUDAPEST — m. 550 — Km. 2

9.30.15: Notizie, Borse. — 16: Racconti per i fanciulli. — 17: Musica di Tzigani. — 18.30: Discorso economico. — 19.30: Discorso sulla pittura ungherese di E. Ybl. — 20.30: Concerto: Artisti: Fazekas (piano), Zserand (canto); Hajdu (violoncello), Szader (Corno). — 22.24: Musica per ballo (grammofono).

LONDRA (2 LO) — m. 365 — KW. 3,0

14.15: Segnale ora Greenwich. Orchestra Rist. Frascati. — 17: Segnale ora Greenwich — Bonnett Laird: All'aperto. — 17.15: Organo, dal Teatro Capital. — 18.15: Pei ragazzi: due racconti. — 19: Orchestra Teatro Rialto. — 19.53: La settimana in giardino. — 20: Segnale orario Big Ben. Prev. tempo e notizie generali (1). Findlay: Nella Nuova Guinea sconosciuta. — 20.25: Brahms (Laffitte), III: Romanza in fa magg. op. 118; Intermezzo in si bem. min. op. 117. Capriccio in re min., op. 116. — 20.40: «Nippy» La mia opera quotidiana. — 21: Terzetto (flauto, oboe, piano). Sonata VIII, Handel; Flauto e piano: Sonata n. 6, G.

Cristoforo Bach. — 21.30 circa: «Pilgrim»: Lettura poesia Tennyson. Terzetto: Trio, Sonata n. 3, Purcell. Oboe: A solo, Cantata 156, Bach; Minuetto, Lulli; Piano: A soli, Pastorale, Capriccio, Scarlatti; Terzetto: Trio, Sonata n. 117, Loeillet. — 22: Orchestra municipale Eastbourne: Rapsodia ungherese, n. 2, Liszt; Idillio, Mattino di Natale, H. G. Amers. Lettice Neuman ed. E. Richmond: Trattamento pianistico. Orchestra: Suite (3 tempi): Gioventù allegra, Eric Coates; Serenata, Toselli; Marcia, Piccolo Mac Gregor, Amers. — 23. Segnale or. Green. Previsioni tempo e notizie generali (2). Parla la Soc. Wireless. Notizie locali. — 23.30. Canzoni di Sessie Stuart, accompagnate dall'A.

BIRMINGHAM — m. 479 — Kw. 1,5

16.45: Quintetto con piano della Staz. — 17.45: H. G. Scar: Chiacchiere musicali: A-nime e Sarabande (con illustrazioni al piano). — 18.15: Pei ragazzi. — 18.55: Lettere di ragazzi. — 19: Orchestra Cinema Loez: Foz-trot, Placida valle, Robinson; Dalla Principessa dei Dollari, Fall; Valzer, Violette, Waldeufel; Entr'acte, Aspettando, Wakefield. — 19.53. V. Londra. — 20.40: Vernon Brook, I tram dal punto di vista dell'Ingegneria. — 21. Orchestra Stazione: Ouy. Oberone, Weber; Dal Rienzi, Wagner, rid. Tavan; Basso Sydney Lewis: Aria, O bella Palermo, Verdi; Orchestra: Da «Roméo e Giulietta», Gounod; Basso: Tempo già fu, Naylor Orchestra; Dal Giglio di Killarney, Benedict. — 22: Orchestra: Ouy. Le Allegre Comari, Nicolai. Soprano Waldron: Valzer, Tom Jones, German; Canto della Lampada (La fanciulla ribelle), Phillips. Orchestra: Da «Le Campiane di Breligna, Talbot; Soprano: Chi dirà che l'amore è crudele? (Gaia Inghilterra), German; Andate o miei navi (La Fanciulla ribelle), Phillips; Orchestra: D «Toto», Joyce e Morgan. — 23: Previsione tempo e notizie. Parla l'Associazione. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) — m. 386

Kw. 1,5

16-16.30: Servizio per i malati: Coro Stazione; Rev. Parr. — 16.45: Lavorare per la comunità (Mac Kay Sharne). — 17: Ballabili Royal Bath Hotel. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Vedi Londra. — 19.53 Id. — 20. Prev. tempo e notizie. Conferenza, Vedi

Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: Pizzichi di sale (A. E. Spry). — 21.23. Vedi

CARDIFF (5 W A) — m. 353 — Kw. 1,5

13.30-14.30: Musica dal Caffè Cox. — 16: Organo, dal Park Hall Cinema. — 16.30: Orchestra id. — 17.45: Miss Gilchrist: Nel paese della porcellana. — 18: Pionforte. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.50: Cassette delle lettere. — 19: Pei giovani venturieri. — 17.15: V. Londra. — 19.40: Bollettino della Radio Quidl. — 19.53. V. Londra. — 20.40: Harris: Storie d'amore celebri, Romeo e Giulietta. — 20.50: Orchestra della stazione: Marcia, Fama e Gloria, Matt; Esultanza, Grainger. — 21: Soprano Rabidge: Villanella, Dell'Acqua; Fra la segala, Scotch. — 21.10: Violinista C. Helier: Sull'ali del canto, Mendelssohn; Serenata, C. H.; Marcia dei soldatini di piombo, Kreisler. — 21.20: Troupe comica mus. dilettanti: Gloria e Amore, Gounod; Non fiutare! Sullivan; Le occhie, Bridge. — 21.30: Orchestra: Canzoni scelte, W. Sanderson. — 21.45: Troupe comica mus. dilettanti (pezzi a solo): John Schiencapietre, Coates; Nella notte silente, Moon; Il prato dei tigli, Williams. — 21.55: Pianoforte e violino: 1. e 2. tempo di una Suite, York Bowen. — 22.10: F. Gedge: Due macchiette. — 22.15: Soprano Rabidge: Canzone del riso, Auber; Amore a cavallo, Fr. Bridge. — 22.20: Orchestra: Da «Tom Jones», German. — 22.30: Troupe comica musicale dilettanti: Venti della notte, Calkin; Il messaggio, A. J. Baker; Sotto la tua finestra, Brake. — 22.35: Pianoforte: Canto d'amore, Kreisler, rid. Rachmaninov; I giocolieri, Moszkowski; Preludio in la magg., Clifford Hellier. — 22.45: F. Gedge: Tre macchiette. — 22.50: Orchestra: Suite. In giro di sera, Matt. — 23: Prev. tempo e notizie Wireless, V. Londra. Notizie locali. — 23.30: V. Londra. — 24: Ballabili dal Park Hotel.

DAVENTRY (5 XX) — m. 1600

11.30: Ora e prev. tempo. — 12.14: Radio. quartetto, contralto, tenore, piano. — 14.20: Vedi Londra. — 20: Prev. tempo e notizie Conferenza. Vedi Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: Idem. — 21: V. Londra. — 23: Prev. tempo, notizie, conversazione. — 23.25 circa: Previsioni marittime. — 23.30: Vedi Londra. — 24: Ballabili dal Ciro's Club.

MANCHESTER (2 Z Y) — m. 378

Kw. 1,5

16.45: Orchestra del Cin. Piccadilly. — 17: Mrs. Hilditch: Cos'han fatto le donne per Manchester. — 17.15: Orchestra Cinema Piccadilly, soprano Farnham. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Vedi Londra. — 19.53. Bollettino Società Reale d'Olticoltura. — 20: V. Londra. — 20.40: Conversazione in spagnuolo. — 21: Orchestra Stazione. Marcia, Liberia, Wincke; G. Ivell e V. Worth, dicatrici: Placida valle, W. Robinson; Indovina dove vado; Messaggio del Missouri, Chester e Evans; Too-Too, Leslie Sarony. Orchestra: Balletto del Guglielmo Tell, Rossini; Contralto Maden: Lontano, oltre le sabbie; Allah sia con noi, Woodford-Finden; Un consiglio, Molly Carenio; La mia gente, Laura Lemon; Fred Spencer: Un'avventura di Mrs. Avris, C. B. Poultney. Orchestra: Da «Figli del Nord», Nelson Firth; G. Ivell e V. Worth. Paese del tango, Newton; Walla, walla, Robi; Miami, Conrad; Ukulele Avenue, Lang; Orchestra (archi): Muetto e gavotta, Lulli. Contralto: Dolcemente si desta il mio cuore, Saint-Saëns; Amo la luna, Rubens; Uccello che canta,

**Quando volete acquistare una
CUFFIA
non chiedete «la migliore», ma bensì
una CUFFIA**

PIVAL

Le CUFFIE PIVAL sono garantite senza riserva per DUE anni

Rappresentante Generale per l'Italia:

S. A. FORNITURE ELETTRICHE

Via Castelfidardo, 7 - MILANO - Telefono 92-36

Haydn Wood; F. Spencer: Ancora Mrs. 'Arris. Orchestra: Dalla «Carmen», Bizet-De Groot. — 23: Prev. tempo e notizie. Wire-cess, Vedi Londra. Notizie locali. — 23:30: Vedi Londra.

Giovedì 8 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Vaillancé, marcia (Duplant); Madame Pompadour, valzer (Le Fall); Serenata Toscana, a solo di violino (G. Fauré); Guitarretos, canzone Catalana (Chillemon); Tzergina Gardas (G. Michiels Sadun); Bourrée, a solo di violoncello (Bach); La serenata, fox trot (Dardany); Marouf, Campianto e Caravana (H. Raubaud Ch. Delsauk); Romanza senza parole (Nerini), a solo di flauto; Lucy Dragon, Appassionata (Y. Tove); Triste è la step-para, a solo di violino (Gretchaninoff) Egizia (Pop); Scherzo, a solo di violoncello (G. Hue); Crepuscolo (E. Fourdrain); A Andorinha, tango (N. Milano); Caucasian, fox trot (Rousseau). 2) Notizie dei giornali del mattino. 3) Mercati dell'Avver. Cotoni dell'Avver, di Liverpool, Alessandria. Metalli. Previsioni meteorologiche. Informazioni Havas. Quotazioni di Borsa. Cambi. — 16.30-20: 1) Borsa del Commercio di Parigi. Cambi. Mercati. 2) L'ora dei fanciulli. 3) Mercati dell'Avver, Liverpool, Alessandria. Mercati di New York. Informazioni Havas. Primi risultati delle corse. Notizie della stampa. — 20.15-22: 1) Radio-comunicato in Esperanto (corso di contabilità del prof. Veyre). 2) Risultati delle corse. Caffè dell'Avver. Materie grasse. Farine. Frumento di Chicago. Cotoni di New York. Zucchero. Lane. Rame. Informazioni Havas. 3) Radio concerto.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345
Kw. 0,5

21: Concerto: Apertura del Ritorno al paese (Mendelssohn); Minuetto dell'Arlesienne (Bizet); Cantabile (Franck); Primo e secondo movimento della sinfonia in Si Bemolle (Schumann); Orfeo, poema sinfonico (Liszt); Maschere e bergamaschi (Fauré); Mormorio della foresta di Sigfrid (Wagner); Minuetto di Don Giovanni (Mozart); Gavotta d'Arnica (Gluck); Giga e finale del ballo di Enrico VIII (Saint-Saëns).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

20: Corso d'Esperanto per principianti, corso di perfezionamento (Cart) — 20.30: Cronaca cinematografica di Harlé. — 20.45: Corso di disegno (Saurel) — 21: Serata di gala: Ouverture «Il Poeta e il contadino» (Suppé); Valzer delle cento Vergini (Lecocq); La Figlia di Madame Angot (fantasia) Tavan — Orchestra sinfonica — Ritornelli e canzoni popolari del 1880: «Il Canzoniere del Gatto Nero; La canzone a Montmartre e al concerto nel 1914» — Il Bel Danubio bleu (Strauss) — La Samba e la Mosa (Planquette) — L'Orchestra sinfonica.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali. Notizie dei giornali regionali. Consigli alle

massaie. Menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12.45: Orchestra: Marcia di ballo (A. Grandjean); Mormorio di baci, valzer (Razigade); Domenica di maggio (Gabriel Marie); La piccola sposa, apertura (Lecocq); Graziella, vecchia canzone (Mazellier), a solo di violoncello; La tua bocca, fantasia (Maurice Yvain), a solo di violino; La Principessa di Trebisonda, fantasia (Offenbach); Gavotte Maintenon (Chapelier); La Presentazione (Gabriele Marie); America, two step (Pamella); Mariska (F. Lehar); Rosa selvaggia (F. Lehar). — 14: Segnale orario, meteorologia. Cronaca teatrale e cinematografica. spettacoli; un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera; fiere e mercati regionali; informazioni generali della stampa del mattino. — 17.30: Prodotti regionali. Borse di Parigi. Cambi. Notizie. — 17.45: Per gli agricoltori. — 20.30: Il giornale senza carta: ultime notizie della giornata. Mercati regionali. — 20.45: Diffusione commerciale. — 20.55: Il Libro della settimana. — 21.20: Commedia: La pace in famiglia, di Courteline. Nadra Espy e Gillette d'Oc.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

17: Matinée (Delia). — 18: Notizie della stampa. — 20: Concerto dell'Orchestra della Stazione. — 20.30: Conferenza di Microfonette «Propositi femminili». — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.30: Continuazione del concerto. — 22: Notizie della stampa.

HILVERSUM (N S F)
m. 1050 - Kw. 2,0

16.40: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta da Fr. Luppens — 18.10: Alla sala di Musica di Amsterdam radio diffusione del concerto sinfonico dell'Orchestra della sala di musica diretto da Willem Mengelberg.

MADRID (Union Radio) - m. 373
Kw. 1,5

14.15: Concerto dell'Orchestra Artys. — Bollettino meteorologico — Notizie della stampa — Rivista del libro (Isacco Pachacol). — 17.30: Musica da camera. Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte: La Primavera di Beethoven, Francesco e Franco — 18: La Borsa — Quartetto in re minore — Andante e scherzo del quartetto — Componenti del quartetto: Frances, Ou-

tumuro, del Campo e Cassaux — 19.15: Quinta conferenza di Don Giovanni Aguil-lar Gimex.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 345 - Kw. 0,6

18: La Borsa. — 18.5: Radiotelegrafia per i fanciulli. — 18.30: Trio Radio (2 Pezzi). — 18.50: Ultime notizie. Canzoni — 21: La Comp. Barcellona (Canzoni di: Balcells; Raurich; Toldrà; Morera; Vilari; Boul). — 21.45: Conferenza di Don Federico Damians. — 22.10: Quintetto Radio (Zampa, apertura di F. Herold). — 22.30: Oliver Escoté soprano (5 Canzonette). Accompagnata al pianoforte da Aresnio Papell.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1
21: Santo del giorno. Cronaca d'arte, Sports, Moda. Risultato sportivo. — 21.05: Musica popolare. — 23.55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) La Generale, selezione; canto e orchestra; 2) Carmen del Castillo del Delgado. Recitativo per pianoforte, Schumann. 3) Ora ufficiale. Notizie di stampa. 4) Concerto dell'Orchestra della stazione, diretta dal M.o Antonio Rivas. Semiramide, sinfonia, Rossini; Baci e Fiori, valzer; Worsley; Le ser del Ris; Fox trot, Montreal; Trianerias, Lartuga.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13.15-45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Quotazioni dei mercati svizzeri. Concerto grammofonico. — 16: Segnale orario. — 16.17.30: Orchestra. — 17.30-18: L'ora di lettura. — 19.30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario e Meteorologia. — 20.20.30: Serata delle canzoni (canzoni di studenti). — 20.30-21: Orchestra. — 21.21.20: Canzoni. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Canzoni. — .05-2.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

17: L'ora dei fanciulli. — 20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Mozart: Apertura di Don Giovanni; Rameau: Hippolite e Aricie, ballo; Massenet: Elegia; D'Ollone: Petite suite; Grieg: Giorno di nozze. — 21: Cronaca per le signore. — 21.15: Concerto. — 22.45: Notizie dell'Agenzia telegrafica Svizzera.

Trasformatore B. F.

di massima fiducia!

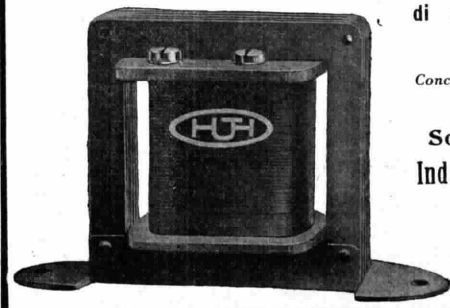
Concess. Esclusiva per l'Italia e Colonie

Società Anonima
Ind. Comm. Lombarda

MILANO (29)

Via Settembrini, 63

Telef. 23.215
Telegr. ALCIS



LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Idem di Zurigo e Segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Recitazione letteraria di Walther Jéquier: La caccia dell'aquila (Leconte de Lisle); La gioia (Emile Verhaeren); Booz endormi (Victor Hugo); I due piccioni (La Fontaine); L'orso e i due compagni. Il fanciullo e la maestra di scuola. — 20.30: Recitativi per flauto di Paolo Nicollier: Romanza (Saint-Saëns); Idillio (Saint Quentin); Piccolo pezzo musicale (Guy Ropartz); Esquisse di Spagna (G. Samazinhil).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12.13: Prognosi del tempo. Segnale orario di Nauen. Meteorologia. Ultime notizie. Divise e borsa. — 15.16: Concerto. 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20.15: Corso di lingua inglese sup. — 20.30: Serata delle canzoni e ballate. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

4.30: Concerto meridiano — 6.05: « Tesori sotto il tetto, un capitolo sulle effrazioni del pavimento » — 6.35: « Lo smalto nell'arte e nella tecnica » (Conferenza) — 7: Introduzione a: « Il pellegrinaggio della rosa » — 7.25: « Contenuto, senso e scopo del contratto delle tariffe per impiegati privati » — 7.50: I vigili del Reno

ALTOPARLANTI

LUMIERE

ELGEVOX

POPOLARE

chiedere il catalogo generale illustrato coi nuovi prezzi

RIBASSATI

al rappresentant

Rag. A. MIGLIAVACCA

Corso Venezia, 13 - MILANO

ASMA

BRONCHIALE-NERVOSO-CARDIACO-AFFANNO
TROVANO PRONTO, SICURO RIMEDIO NEI
ANTI-ASMATICO MAFFIOLI
LIQUORE DA ANNI ESPERIMENTATO-MIGLIAIA DI GUERIGIONI
OPUSCOLI GRATUITI - IN TUTTE LE FARMACIE
PROF. SPEC. DOTT. CARL MAFFIOLI
A. LEURIN - VIALE MONTENAPOLEONE 93 - MILANO 22
CONCESSIONARI: - VENEZIA - ITALIA
Rag. E. BRUGNATELLI - D'URTI 26
MILANO (4)

(conferenza) — 8.30: « La catastrofe » Romanzo di Gramatzki — 9: Concerto, Canto — Ultime notizie — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Teatro e Cinematografia — 10.30-12: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

6.55-4: come martedì — 4.15: Concerto popolare — 5: Opere per pianoforte di grandi maestri: Jos. Haydn: 1. Sonata in mi maggiore; 2. Sonata in la maggiore; 3. Rondò; 4. Capriccio in si maggiore; 5. Variazioni in la minore; 6. Fantasia in mi maggiore; 7. Piccoli pezzi — 6: Cabaret — 6.15: Meteorologia — Cronaca nera. — Rotta dei piroscafi — 6.25: Cabaret — 7: Corso di lingua inglese — 8: « Famiglia Schimke » Farsa in 3 atti di G. Kadelburg — 10: Musica da ballo — Meteorologia — Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11.15: Meteorologia — Livello dell'Oder — 12.30-1.30: Concerto grammofonico — Segnale orario — Meteorologia — Notizie economiche — 1.45-2.45: Concerto meridiano — 3.30-5: Quotazioni agricole e notizie di stampa — 5.6: Musica divertente — 6: Quotazioni della carne nel commercio al minuto — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa — 7.30-8.15: Corso di lingua polacca — 8.30: Serata delle ouvertures (Orchestra) — Meteorologia — Segnale orario — notizie di stampa — Sport. — Venerdì, 9 aprile.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

11.30-12.30: Concerto — 12: Segnale orario — Notizie — Economia — 12.55-1: Segnale orario di Nauen — 3: Economia — 4.4-15: Meteorologia — Economia — Notizie — 4.20-5.20: Concerto: Osc. Feiras — 5.20-6.10: L'Esposizione di Rio de Janeiro — 6.10: Economia — 6.15-6.45: Segni professionali nell'esame criminale (conferenza) — 6.45-7: L'ora dell'educazione popolare — 7: La Bohème. — Opera in 4 atti di Puccini — Notizie — Meteorologia — Hackebells — Sport — Ultime Notizie — Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.30-12.30: L'ora di Vox. — 4.15-6: Concerto meridiano. — 6.30: Scrittore Katschinski-Filist: Un suo romanzo: Il dottore dei contadini. — 7.30: Musica da camera 1) Quartetto d'archi in si maggiore (Schubert); 2) Duo per violino e pianoforte op. 35 (Heinz Piessen); 3) Sestetto di trombette (Saint-Saëns). — Chiusura: Meteorologia. Attualità. Sport.

LIPSA - m. 452 - Kw. 1,5**DRESDA - m. 254 - Kw. 1,5**

10-1.15: Come martedì — 3: Corso di stenografia — 3.35: Sviluppo storico delle cure per la prospertà della gioventù — 4.5-30: Concerto meridiano — 6.45-7: Imposte — 7-7.30: « Augusto il Potente, come protettore dell'arte » (Conferenza) — 7.30-8: « Musica al tempo di Augusto il Potente » (Conferenza) — 8.15: Augusto il Potente. Canto, recitazioni ed orchestra — Notizie della stampa e sport — 10: Varietà.

MONACO DI BAVIERA - m. 485**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45-3.30: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa, Borsa. Notizie agricole. — 3.50: Economia: La tintura in casa. — 4.30: Concerto meridiano. — 5.30: « La famiglia nella selva », racconto di Huch. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 6.45: Comunicato dell'opera. — 7: « Don Giovanni », opera in 2 atti di Mozart. — 9.25: Comunicato della prossima opera. Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — Chiusura: « Rapporti economici fra Germania e la Ceco-Slovacchia », (conferenza).

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

1.20-2.30: Concerto popolare — 4.45-5.30: Lettura di W. Witty — 5.40-6.40: Poeti contemporanei — 6.45-7: « Come educiamo i nostri bambini per farne degli uomini sani » (conferenza) — 7.10-7.40: Ora di conversazione giuridica — 8: « Prima avventura » S. Zweig (Lettura) — 9: « Il pellegrinaggio della rosa » Favola di Horn — Cori — Orchestra.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4.15: Concerto meridiano — 6: Segnale orario — Meteorologia — Comunicato della Camera Agricola — 6.15: L'ora di Radio drammaturgia — 6.45: La musica come mezzo di guarigione (conferenza) — 7.15: Scacchi — 7.45: Segnale orario — Meteorologia — Una gita primaverile attraverso la campagna tedesca. Heidelberg — Serata varia: Orchestra, canto — 11: Ultime notizie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 1,4

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto meridiano — 17.10: Favole della Poesia: Teodor Storm — 18: Comunicazioni dai teatri — 18.15: Saviezze della vita di Goethe, confessione propria — 19.10: Corso di Esperanto — 19.40: Corso di lingua inglese per principianti — 20.15: Serata popolare — 21.15: Quartetto d'archi di Beethoven.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30-15: Notizie, Borse. — 16.30: Discorso per la gioventù. — 17: Trattenimento (concerto). — 18.30: Discorso di Kosztolányi. — 20.30: Concerto. Artisti: Béla Bartók, e J. Koska. Zsamboky (quartetto di archi). — 22.24: Musica da camera.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - Kw. 3,0

14-15: Segnale orario Greenwich. Dischi nuovi grammofono. — 17: Segnale ora Greenwich. Anna Spiege: Libri da leggere. — 17.15: Musica dal Trocadero. — 18.15: Pei ragazzi. Trattenimento umoristico al piano. Due storielle. Conferenza. — 19: Ballabili London Radio Dance Band. — 19.35: Prezzi prodotti agricoli. — 19.40: Bollettino quindicinale Ministero Agricolt. — 20: Segnale ora Big Ben. Previsioni tempo e not. generali (1). Sidney Moseley: Fra noi. — 20.25: Brahms (Lafitte). IV: Ballata in si magg. op. 10; Quattro valzer (n. 1, in si magg.; n. 3, in do diesis min.; n. 7 in do diesis min.; n. 6 in do diesis magg.). — 20.40: Conferenza Col. Verschöyle. — 21. Orchestra municipale Bournemouth e pianista Solomon (da Bournemouth). Orchestra: Preludio, Tentazione, German.

Due pezzi dalla Suite: Sport estivi, A. H. Brewer; Sinfonia londinese (5 tempi), Vaughan Williams; Piano: Mazurka in la min., Fantasia in fa min., Chopin. — Lettura, L. de Giberne Sievekink: Gli affari sono affari. Ouverture e intermezzo: L'Entente cordiale, Ethel Smith. Piano: Concerto (3 tempi) n. 5 in fa bem (L'Empereur), Beethoven. — 23. Segnale ora Greenwich. Prev. tempo e notizie generali (2). Dyson: La Conferenza ottica britannica. Notizie locali. 23.30: Ballabili Savoy Hotel.

BIRMINGHAM m. 479 - Kw. 1.5

16.45: Quintetto con pianoforte, della Stazione. — 17.45: Luisa Thibault: Sport veri e non veri. Soprano Millington. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.55: Lettere di ragazzi. — 19. Orchestra Cinema Lollé: Fox trot, butie, Friml. Ouverture Norma. Bellini; Da «La Gheisha», Jones; Entr'acte, Memorie, Bath. — 19.35: V. Londra. — 20.40: W. W. Enoch: Vasco di Gama. — 21: Orchestra. Ouv. Riccardo III, German. Contralto Maden: Ciclo di canzoni, Visioni del mare, Elgar; Pianista Miri Silba: Pierrot; Ricordo di Vienna; Danza negra; Cyril Scott: Orchestra: Serenata, op. 39, Percy Pitt: Melodia solenne, Walford Davies. — 22: Orchestra: Ouv. 1812, Tchaikovsky. Contralto: Dissonanza; Melodia araba, Borodin; Rassegnazione, Tchaikovsky; Lilla, Rachmaninov; Pianoforte: Serenata, Rachmaninov; Gavotta, Glazunov; L'allodola, Glinker-Balakirev; Barcarola; Preludio in do diesis minore, Rachmaninov. Orchestra: La vita per lo Zar, Glinka. — 23. Previsioni tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. Notizie locali. — 23.30: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386 Kw. 1.5

12.30-13: Pianoforte e violino. — 16.45: Un giornale del pomeriggio. — 17: Terzett Wireless, e Walter Stagg, zuffolatore e direttore. — 18.15: Pei ragazzi: Canzoni e racconti. — 19: Per gli agricoltori. — 19.15-19.40. Vedi Londra. — 20: Previsioni tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: G. B. Scott: Gli ultimi anni della supremazia indù nell'India. — 21: Vedi Londra. — 23. Previsioni tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

13.30-14.30: Musica Rist. Carlton. — 16: Orchestra della stazione e baritono Francis. — 17.45: Conversazione pomeridiana. — 18: Pianoforte. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.50: Cassetta delle lettere. — 19: Pei giovani venturieri: Money Salmon: L'airone. — 10.15: V. Londra. — 20.40: Richmond Hellyar: Conferenza. — 21: La storia della musica sinfonica. Leigh Henry: Introduzione. — Parte Prima. (L'infanzia del Jazz) — Baritono Francis: Nenia somala (Vento del bosco, strumenti a corda, tamburi); Canzone a ballo congolese (Vento e tamburi); Mezzo soprano Lewis: Due canti di negri d'America, trascr. C. Burleigh; Baritono Vaughan (con orchestra): Due canti dei negri delle piantagioni americane, trascr. Foster. — Parte Seconda. (L'adolescenza). — Baritono e orchestra: Due antichi ragtime. Baritono: Due imitazioni di aria dei negri. Pianoforte: Due jazz. Mezzo soprano e orchestra: Due canzoni americane. — Parte Terza. (Lo sviluppo classico del Jazz). — Pianoforte: Jazz da concerto. Moto perpetuo, Fr. Poulenc; Cake-walk di Golliwog, Debussy; Rapsodia, Caucchi, Leigh Henry; Contralto e orchestra;

Rapsodia 'negra, Fr. Poulenc; Pianoforte: «Syncope», Gruenberg. — Fritto misto, o: Il dilemma della strega; operetta di Laurance Tanner. — 23: Prev. tempo e notizie Conferenza V. Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

11.30: Ora e prev. tempo. — 12.14: Radio quartetto soprano, baritono, violino. — 14.20: Vedi Londra. — 20: Previsioni tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: Idem. — 21: Vedi Cardiff. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza V. Londra. — 23.25 circa: Previsioni marittime. — 23.30 V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1.5

12.30-7.30: Quartetto stazione. — 17.30: Conversazione pomeridiana. — 17.45: Autopiano e contralto Murray. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 19.40: Rev. Shepherd: Pasqua in autunno. — 21. Banda officine outo Foden: Ouverture, Massanella. Aubert; Elena Millais: Canzonette e scettate; Banda: Poema sinfonico Lorelei, J. O. Hume; A solo per trombone, J. A. Dix; Baritono: Canzone di Siviglia, H. L. Wilson; Ritornello, Chaminade; Quando parti Noé, Holliday; Ballata di frontiera, Cowen; Ph. Middlemiss («dicatore»); Consiglio d'igiene. Banda: Da «Gaia Inghilterra», German; Elena Millais: (segue). Banda: Duetto di cornette, J. H. White. Baritono: Canzone del vagabondo Harrison; Ad Anteo, Hutton; Royster Doyster, Matheson; Quando la terra cura, Lane Wilson; Ph. Middlemiss: «Le frutta». Banda: Pattuglia di Jomie, Raynor. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. Notizie locali. — 23.30: Si parla della Stazione. — 23.40: Vedi Londra.

Venerdì

9 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1.5.

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Giovinezza, marcia (L. Teres); Minon, valzer (M. Le Cun); Mattinata di primavera (Deleau); Bourrée a solo di violoncello (Haendel); fox trot delle campane (Guy D'Arlande); La Bayadera, fantasia (Kallmann Letorex) Pierrette (Chaminade), a solo di violino (R. Hahn); Listopad (Thakimenco); Scherzo, a solo di violoncello (Sandre); Gavotte du regent (Zerco); Cantica d'amore (Alessandre Georges); Madia, suite orientale (Epinat). 2) Notizie dei giornali del mattino. 3) Mercati dell'Avre, Cotoni dell'Avre, di Liverpool, Alessandria, Metalli. Previsioni meteorologiche. Informazioni Havas. Quotazioni di Borsa. Cambi. — 16.30-18: 1) Borsa del Commercio di Parigi. Cambi. Mercati. 2) Radio-concerto; 3) Mercati dell'Avre, Liverpool, Alessandria, Mercati di New York. Informazioni Havas. Primi risultati delle corse. Notizie della stampa. — 20.15-22: 1) Corso d'inglese (12a lezione), prof. Germain D'Angost. Risultati delle corse. Caffè dell'Avre, Materie grasse. Farine. Frumento di Chicago. Cotoni di New

York. Zuccheri. Lane. Rame. Informazioni Havas; 2) Radio-concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0.45

20.30: Cronaca teatrale di Emmanuel Glaser — 20.45: Chiacchierata — 21: Serata di gala.

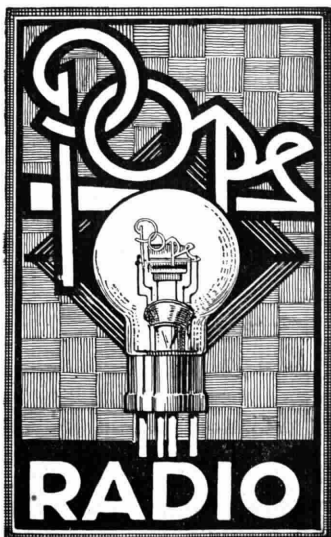
TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali. Notizie dei giornali regionali. Consigli alle massie. Menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12.45: Orchestra: Le Coquin, marcia (A. Grandjean); Sierra Morena, valzer (Marchetti); Preziosissima (Gabriel Marie); Il Raja di Mysore, apertura (Lecocq); Serenata spagnola (Glazounow); a solo di violoncello: Ciboulette, fantasia (Rynald Hann); a solo di violino (Giroff-Giraffa); fantasia (Lecocq); Libellule (Louis Grech); Leggenda (Chausson); Carmencita, passo doppio (Engel); Al suono della java (J. Dorin e Rawson); Non si può lasciar Parigi (d'Ary e Gracey). — 14: Segnale orario; Meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli, un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera; fiere e mercati regionali, informazioni generali della stampa del mattino. — 20.30: Il giornale senza carta: ultime notizie della giornata; ultimi listini commerciali dei mercati regionali; Sports. — 20.45: Diffusione commerciale. — 20.55: Chiacchierata artistica di Phalipou. — 21.15: Grande concerto strumentale.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265

Kw. 1.5

20. Concerto dell'Orchestra della Stazione. — 20.30: Chiacchierata sportiva di Fernand Germain. — 20.45: Audizione di fono «Renephony». — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.10: Serata di ballo (direzione artistica M. Fernand Defrance). — 22: Notizie della stampa.



SOCIETÀ ITALIANA LAMPADARIO POPE
Tel. 20.895 - MILANO - Via Uberti 6.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

19.50: Conferenza letteraria di Horman Poort - 20.50: Concerto dell'Orchestra della Stazione, diretta da Francesco Lupgens e la cantante Ritz.

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14.15: Concerto dell'Orchestra efemeride Arts - Bollettino meteorologico - 21.30: Notizie della stampa - Ultime quotazioni della Borsa - A che serve l'astropomica? Chiacchierata di Enrico Gastaldi - 21.30: Concerto classico: Musica di Wagner - 23.50: Notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: La Borsa di Barcellona. - 18.05: Radiotelefonica per le Signore (Moda, Scienza domestica) - 18.30: Trio Radio (Strauss, P. Valls). - 18.50: Ultime notizie. - 21: Tenore Jesus Royo (4 Canzoni). - 21.30: Vincente Rafart (Recitazioni di poesie). - 22: Chitarrista Francisco Alfonso (Opere di: Chopin, Sors; Tarrega). - 22.30: Esperanza Hildago, cantante (Lehar, Tabuayo, Munoz, Ricciardi).

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Santo del giorno. Cronaca d'arte, Sport. Moda. Risultato sportivo. - 21.05: Concerto. Musica classica e d'opera, quartetto lirico della Stazione e solisti strumentali e orchestra Radio-Catalana. - 23: Trasmissione del concerto del Quintetto Toldrà alla Villa Reale. - 23.55: Ultime not.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Lo spavento di Damasco, selezione, organo; 2) Il nuovo re, selezione; canto e orchestra; 3) Danza moderna per pianoforte (Angeles G. Marmolejo); 4) Cordova, Albeniz, orchestra; 5) Siviglia, Albeniz, id. 6) Valzer poetici di Granados (Marmolejo); 7) Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto grammofonico. - 16: Segnale orario. - 16-17.30: Orchestra. - 17.30-8: L'ora di lettura. - 19.30-20: Madame De Sevigné. - 20: Segnale orario e Meteorologia. - 20.30-21: Serata quartetto di Mozart. - 20.30-21: Orchestra. - 21-21.20: Sonata per flauto e pianoforte. - 21.20-21.50: Orchestra. - 21.50-22.05: Quartetto di Mozart. - 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi. - 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Massenet: Fantasia del Giocchiere di Notre-Dame; Albeniz: Cordoba; Granados: Mauresque; Kreisler: Schon Rosmarin; Rimsky-Karsakow: Antar, fantasia; Fl. Schmitt: Ritorno in famiglia. - 21: Informazioni del Touring Club Svizzero. - 21.10: Corriere degli amatori di T. S. F. - 21.25: Concerto. - 22: Notizie dell'Agenzia telegrafica svizzera. - 22.15: Novità e dischi di grammofono.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. - 12.50: Idem di Zurigo e Segnale orario. - 20: Carillon. - 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. - 20.05: Concerto dell'Orchestra Del Dauber dell'Hotel Central Bellevue. Titus, apertura (Mozart); Ricordi di Schumann, fantasia (Scriabin); Il Cigno, a solo di violino (Godio) di Saint-Saëns; Danze spagnole, 3, 4 e 5 (Motzkowsky); Canto della sera, a solo di violino (Dauber) di Smetana; Mam'zelle Nitouche (Hervé).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12-13: Prognosi del tempo. Segnale orario di Nauen. Meteorologia. Ultime notizie. - 15: Concerto. - 16: Dancing. - 17.30: L'ora dei libri. - 18.15: L'ora dei bambini. - 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. - 20.15: Chiacchierata tecnica. - 20.30: Recitazioni francesi ed orchestra.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

4.10: 10 minuti per la donna - 4.30-6: Per l'anniversario della morte di V. von Scheffel: Orchestra, Canto, Recitazioni - 6.05: «Come si crea una figura di marmo» (conferenza) - 6.35: Introduzione alla trasmissione dal teatro - 7.05: «La natura della pittura moderna» (conferenza) - 7.30: «Inconvenienti dell'età» (conferenza) - 7.55: «Umoristi tedeschi» - 8.30: «Il pellegrinaggio della rosa» di R. Schumann, Concerto in do minore op. 82 di Glazounov - Ultime notizie - Segnale orario - Meteorologia - Sport - Teatro e Cinematografia - 10.30-12: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

6.55-12.20: Come martedì - 12.20: «Il Flauto Magico», Mozart (Conferenza) - 12.55-4: Come martedì - 4.15: Concerto divertente - 5: 1. Versi e favole (Lersing) Canzone di nozze (Goethe) recitazione; 2. Tempo di minuetto della sonata per pianof. (Beethoven) orchestra; 3. La canzone delle campane (Schiller) recitazioni - 5: Canzoni di Schelmen - 6: Concerto - 6.15: Meteorologia - Notizie di cronaca nera - Rotta dei piroscafi - 6.25: Concerto - 7: Il mio viaggio d'esplorazione in Groenlandia - 7.45: Mercato di frutta e verdura di Amburgo - 7.55: Meteorologia - 8: Il problema attuale della professione della donna - 8.30: Opere di Ottomar Enking - 8.30: Serata delle canzoni - 8.30: Concerto militare - 10.30: Trasmissione dell'orchestra Continental - Meteorologia - Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11.15: Meteorologia - Livello dell'Oder - 12.30-2: Concerto meridiano - 12.55-5: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche - Notizie di stampa - Quotazioni agricole - 5-6: Pomeriggio umoristico - 6.05: L'ora delle donne - 6.45: Meteorologia - Consigli per la casa - 7-7.30: Scienza della musica: Gli strumenti dell'orchestra moderna (Discorso) - 7.30-8: Storia di Breslavia - 8.15: Il pellegrinaggio delle rose (Schumann) - Meteorologia - Segnale orario - Notizie di stampa - Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

11.30-12.30: Concerto - 12: Segnale orario - Notizie - Economia - 12.55-1: Segnale orario di Nauen - 3: Economia - 3.30-4: L'ora della gioventù - 4.15: Meteorologia - Economia - 4.20-5.20: Pomeriggio delle donne di casa - 5.20-6.10: L'Esposizione di Mainz - 6.10: Economia - 6.15-6.45: Le teorie economiche dal Mercantilismo odierno «Il tempo dell'imperialismo tedesco» (conferenza) - 6.45-7.15: Radio Scuola sup. «Le strade nuove della filosofia moderna» «Bergson» (conferenza) - 7.15: Economia - 7.15-7.35: 20 minuti sui progressi della scienza e della tecnica - 7.35-7.45: Rivista settimanale cinematografica - 7.45-8.15: L'ora del giornale di Francoforte - 8.15-9.15: Recitazioni - 9.15-10.15: Musica da ballo - Notizie - Meteorologia - Hackebels - Sport - Ultime notizie.

Standard Elettrica Italiana

GIA

Western Electric Italiana

MILANO VIA VITT. COLONNA, 6-9

TELEFONI 41-341 41-342

ROMA PIAZZA S. CLAUDIO, 92

TELEFONO 23.907

FORNITRICE DELLA STAZIONE RADIO-DIFFONDITRICE DI MILANO (1 M I)

APPARECCHI RADIOTELEFONICI RICEVENTI DAI PIÙ SEMPLICI AI PIÙ SELETTIVI E POTENTI

ALTOPARLANTI COMUNI, A DIFFUSORE, E PER GRANDI ADUNATE EQUIPAGGIAMENTO RADIOTRASMETTENTE PER SERVIZI COMMERCIALI



FORNITRICE DEI
MINISTERI DELLE
COMUNICAZIONI E
REGIA AERONAUTICA



KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1.5

11-12.30: Concerto del mattino. — 4.15-6: Orchestra: Composizioni di L. Siede. — 6.15: Lista letteraria di vivande (conferenza). — 7.15: Il tavolo che si muove e la prova d'una spiegazione scientifica: Discorso. — 8.9: Monologhi classici. — Chiusura: Meteorologia. Attualità. — 9.15-11: Concerto militare.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5**DRESDA - m. 254 - Km. 1.5**

10.1,15: Come martedì — 3: Corso di lingua spagnola per principianti — 3.35: Appunti generali per la scelta di un ricevitore adatto e la fabbricazione delle antenne — 4.5-30: Concerto meridiano — 6.30-7: Lettura e novità nei libri — 7.30: «Problema in scacchi» (Conferenza) — 7.30-8: «L'ordine economico attuale e la sua origine» — 8.15: Concerto sinfonico — Notizie della stampa e sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45-3.30: Meteorologia. Segnale orario. Sport invernale. Notizie di stampa. Borsa. — 4: Quindici minuti della donna. — 4.20: Concerto meridiano. — 5.30: Per genitori ed istitutori: Fabbricazione propria della camera da bambole. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 7: Corso di lingua italiana. — 7.35: Cosa sono gli archivi (discorso). — 8.15: Concerto. — 10.05: Notizie importanti di radio. — 10.20: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1.5**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5****ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5**

1.15-2.30: Concerto: Bayer-Eilenberg-Jessel — 4.30-6: Concerto — 6.30-7: «Il pane» (conferenza) — 7.7.10: Lo sviluppo delle sonate per pianoforte — 8: «Dove era la battaglia di Varus» (conferenza) — 8.30-9.30: Concerto quartetto d'archi — 9.45: «Obéron» Poesia musicale.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1.0

4: Dal feigno della donna — 4.15: Concerto meridiano — 6: Segnale orario — Meteorologia — Comunicato della camera agricola — 6.15: Conversazione d'arte — 6.45: Consigli per i viaggi in Oriente —

63.0: L'ora dei libri — 7.15: La legge dell'assicurazione per gli impiegati (conferenza) — 7.45: Segnale orario — Sport — 8: Concerto sinfonico: 1. Musica da «Sogno di una notte d'estate» (Mendelssohn); 2. Sinfonia in do maggiore (Mendelssohn) — «Hanstü Schnakenloch» Commedia in 4 atti di R. Schickele — 11: Ultime notizie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530**Kw. 1.4**

16.15: Concerto meridiano — 18.10: Notizie settimanali di sport e commercio estero — 18.25: Orientazione nel cielo stellato — 19.10: Corso di lingua francese — 19.40: Corso di lingua inglese sup. — 20.15: Orchestra sinfonica.

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9.30-15: Borse, Notizie. — 16: Racconti per bambini (in tedesco). — 17: Musica di Tzigani. — 18.30: Discorso sull'Igiene. — 19: Ritrasmisione dall'Opera Reale Ungherese.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3.0

14-15: Segnale ora Greenwich. Musica Hotel Metropole — 17: Segnale orario Greenwich. Una Braddent: Savoy Hill nei tempi antichi. — 17.15: Radio-quartetto, soprano Dair, e D. Wite. — 18.15: Pei ragazzi: Fiaba, musica leggera. — 19: Ballabili Teatro Rialto. — 19.53. Giornali radio della settimana. — 20: Segnale ora Big Ben. Prev. tempo e notizie generali (1). Mc Ebrov: Politica internazionale. — 20.25: Brahms (Laffitte) V: Intermezzo in fa min. op. 118: Intermezzo in do diesis min. op. 117: Rapsodia in mi bem., op. 119: Atkinson: sullo schermo. — 21: Vedei Birmingham. — 21.35: dal T. Adelphi. Dalla comm. musicale «Fiore selvatico» — 22.5: Concerto sinfonico Midnight Follies Dance Orchestra. — 23: Segnale orario Green. Prev. tempo e notizie generali (2). Prof. Meston: Nel Terzo centenario di Fr. Bacon. Notizie locali. Troupe Fisher. — 24: Ballabili Hotel Cecil.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

16.45: Orchestra Caffè Prince. — 17.45: Forbes: Il Paese del riso e del currie. Pianista Marjone Bates. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.55: Lettere di ragazzi. — 19. Orchestra Cinema Lozell: Fox trot, Paradiso, Milne: Valzer: Un bacio, buona notte, Olsen: Fantasia, Manon Lescaut, Puccini; En-

traete, Visione di sogno, Ketelbey — 19.53: Vedei Londra. — 20.40: A. E. Spry: Il naufragio del Titanic. — 21. Troupe. Contabili Ferrovie: Coro Il Tamburo di Drake, Coleridge-Taylor. E. S. Hadley: Nuovi dispositivi di sicurezza nelle ferrovie. Gara di oratoria: Coro, Loch, Leven, Love, Lament, rid. Robertson. — 21.35: Vedei Londra. — 22.5: Troupe Ferrovie: Coro, L'allegro Ruggero, Candish; Contralto Wilks: Un Ricordo, Goring Thomas; Tenore Button: Bella dimora della gioia. Quilter; Società corale ferroviari (Cori a più parti): L'amor mio è una rosa rossa, rossa, Bantock; Città di Londra, German; Soprano Humphries: Il mio cuore è un uccello che canta, Parry; Baritone Pomell: Meriggio silente, Vaughan Williams. Troupe cantabili: Canto di Battellieri del Volga, rid. Bantock. — 22.40: Ph. Middleton: Due monologhi. — 23: Prev. tempo e notizie. Centenario baconiano, V. Londra. Notizie locali. — 23.30: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386**Kw. 1.5**

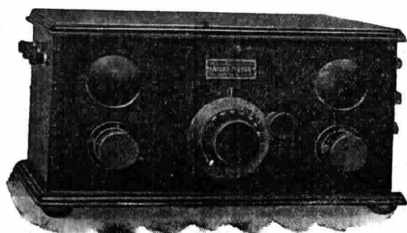
12.30-13: Organo, dalla Royal Arcade, Boscombe. — 16.45: Lee Nichols: Letteratura inglese. — 17: Orchestra Electric Theatre. — 18. Interludio musicale. — 18.15: Pei ragazzi. — 19. Vedei Londra. — 20.40: Faccende correnti (H. Roberts). — 21. Orchestra Wireless: Marcia, il Midshipman, Alfred; Ouverture, Mirella, Gounod. — 21.15: A. E. Nichols (cetra-bangio) e piano: Da «Cavalleria», Mascagni; Cavalcata d'Assur, Spindler. — 21.25: Orchestra. Suite, Balletto Egizio, Luigini. — 21.40: Cetra-bangio e orchestra. Ouv. Cavalleria leggera, Sappé; Danza pastorale (Enrico VIII), German; Pot-pourri d'ouvertures, rid. Uickolds; Marcia: Spirito Yankee, Holzman. — 22: Pianista Anna Elischer: 1. e 3. tempo Concerto Italiano, Bach; Giga, Corelli; Sonata patetica (n. 6), Beethoven. — 22.30-24: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

16: Dischi grammofono. — 16.15: Terzett Statione. — 17.15: Musica dal Rist. Carlton — 17.45: I. J. Williams: Critica d'arte. R. Wilson: Il Castello di Carnarvon. — 18. Pianoforte. — 18.15: Pei ragazzi. — 18.50: Cassetta delle lettere. — 19: Pei giovani venturieri: Lavori in casa; La Tempesta, di Shakespeare — 19.53: V. Londra.

SOC. AN. BREVETTI A. PEREGO

Telefono 86767 — MILANO (24) — Via Salaino, 10
 „ 41-02 — ROMA (9) — Via Tomacelli, 15



Apparecchio a 2 valvole tipo R 18

Apparecchi Radioriceventi ed Altoparlanti
 di propria costruzione tipo RADIO-ARPE.

Riproduzione altamente musicale

Telefoni per tutte le applicazioni

dra. - 21: Baritone Davies: Tre canzoni gallesi. - 21.10: W. Morgan (arpa): Due arie gallesi. - 21.20: Tenore Glyn: Tre canzoni gallesi. - 21.30: Sogno svanito, commedia gallesse di R. F. Thurlle (in inglese). - 22.5: Baritone Davies: Tre canzoni gallesi. - 22.10: Arpa: Morva Rhuddal; Echi della Cascata, W. Vaughan Thomas. - 22.20: Tenore: Due canzoni gallesi. - 22.30: V. Londra. - 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza. Vedi Londra. Notizie locali. - 23.30: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

11.30: Ora e prev. tempo. - 12: Radio-quantetto, contralto, Tenore, piano - 13.30: Organo, da St. Mary de Bon. - 14.20: Vedi Londra. - 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza. Vedi Londra. - 19.25: Vedi Londra. - 29.40: Bowker: L'intelligenza di un cane. - 21: V. Birmingham. - 21.35: V. Londra. - 22.5: V. Londra. - 23: Previsioni tempo e notizie. Centenario Bacone. V. Londra. - 23.25 circa: Previsioni marittime. - 23.30: V. Londra. - 24: Idem. - 1. a. m. Banda Kettner e Demos, dal Rist. Kettner.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

14.15-15: Terzetto con piano dal Cinema Piccadilly. - 16.45: Quartetto Stazione. - 17: Mrs. Baritz: Studi sulla natura d'un poeta del Paese dei Laghi. - 17.15: Quartetto Stazione e J. Vivian, direttore. - 18.15: Pei ragazzi. - 19: Orchestra Royal Majestic. - 19.53: Vedi Londra. - 21: Orchestra rafforzata: Concerto wagneriano: Ouv. Vascello Fantasma. Sopr. Allen: Tannhäuser (due pezzi). Orchestra: Tannhäuser, ouverture e baccanale; Lohengrin (preludi, atti I e Atto III). Orchestra e soprano: Preludio e morte d'Isotta. Orchestra. Maestri Cantori (Introduzione atto III, danza dei garbati; Entrata dei Maestri). Basso Allin: Maestri Cantori (due pezzi). Orchestra. Entrata degli Dei nel Valhalla. Cavalcata delle Valchirie. Basso: Sogno di Hagen. Orchestra: Marcia funebre di Sigfrido. - 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza. Vedi Londra. Notizie locali. - 23.30: Vedi Londra. - 24: Ballabili dalla Free Trade Hall.

Sabato

10 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. - 12.30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Cap de Dious, Marcia Guascona (Chillemont); Graziosa

Colombina, valzer (H. Ackermans); Czarda, a solo di violino (Monti); Russian Patrol (Dick-Stone); Le rive dell'Isonzo (J. Rico); Sarabande grave, a solo di violoncello (Couperin); Ironia, fox trot (Paul Lincke); Silvia, trio (Delibes-Alde); Berceuse (Alfred Dupuis); Poema ungherese, a solo di violino (Jeno Hayab); Racconto d'amore (Tartane); Attorno al molino (Feret); Sogno di Milonga, tango (Huguet); Il Cocco drillo, fox trot (Paul Fosse). 2) Notizie dei giornali del mattino. 3) Mercati dell'Havre. Cotoni dell'Havre, di Liverpool, Alessandria. Metalli. Previsioni meteorologiche. Informazioni Havas. Quotazioni di Borsa. Cambi. - 16.30-18: 1) Borsa del Commercio di Parigi. Cambi. Mercati. 2) Radio-concerto. 3) Mercati dell'Havre, Liverpool, Alessandria. Mercati di New York. Informazioni Havas. Primi risultati delle corse. Notizie della stampa. - 20.15-22: 1) Chiacchierata. Risultati delle corse. Caffè dell'Havre. Materie grasse. Farine. Frumento di Chicago. Cotoni di New York. Zuccheri. Lane. Rame. Informazioni Havas. 2) Radio-concerto.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345

Kw. 0,5

21: Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

20.30: Cori, canzoni infantili, diretti dal M. F. Ott. - 21: Radio concerto: « Opere di Bizet, Massenet, Maréchal, Pierné ».

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali. Notizie dei giornali regionali. Consigli alle massie. Menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. - 12.45: Concerto: Marcia dei bravi (Barlier); Buisson sous bois, valzer (Razigade); Prima della Primavera (Grech). Lo scozzese di Chatou, apertura (Leo Delibes); La piccola casa bianca, a solo di violoncello (T. Coals); Titin, fantasia (Szulc); a solo di violino: La rosa di Saint-Four, fantasia (Offenbach); Gioialità (Gabriele Marie); Campana d'autunno (Nougues); L'unione fa la forza, marcia (H. de Bozi); Mariska (F. Lehar); Non si può lasciar Parigi (d'Arly e Gracey). - 14: Segnale orario. Meteorologia. Cronaca teatrale e cinematografica. Spettacoli. Un menu e una ricetta per il pasto della sera. Fiere e mercati regionali, informazioni generali della stampa del mattino. - 17.30: Prodotti regionali. Borse di Parigi. Cambi. Notizie. - 17.45: Per gli agricoltori. - 20.30: Il giornale senza carta: ultime notizie della giornata, mercati regionali. - 20.45: Diffusione commerciale. - 21: Conferenza del dr. Saint-Béat. - 21.15: Concerto di gala.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

18.10: Corso di Contabilità di J. Pelser - 19.50: Concerto (Baritone Paul Paul) Quartetto Hawaiian diretto da Jan de Vos - Orchestra della stazione, diretta da Fr. Luppens.

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14.15: Concerto dell'Orchestra Artys - Bollettino Meteorologico - Rivista di libri (Isacco Pacheco) - 21.30: Pot-Pourri di opere e musica allegria (Sanfor, e Saturnini, Osmola, Nadal e l'Orchestra della Stazione). - 23.30: Notizie di stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: La Borsa di Barcellona. - 18.5: Trio

Radio (Strauss, Zamacois, Demon, Caballero). - 18.50: Ultime notizie. - 21. Quintetto Radio (Raymond, apertura Thomas). - 21.10: Cantante Eva Lopez (canzoni). - 21.40: Frammenti di « Los Chorros de ore » (interpreti: Gonzales e Miret). - 22: Concertista di pianoforte Emilia Miret (opere di Beethoven, R. Schumann).

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sports. Moda. Risultato sportivo. - 21.05: Canzonette tango, Jazz Band, artisti e solisti dalla stazione e l'Orchestra Anderson. - 23: Ritrasmisione di opere teatrali o concerto. - 23.55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) La Viejeita, selezione, pianoforte. 2) Canti fiamminghi: 3) Notizie della stampa. 4) Juan Ruiz, La bella addormentata nel bosco; Al Convento, intermezzo. Mazurka. Serenata. Notturno. Visione. 5) Notizie. Ora ufficiale. 6) Concerto dell'Orchestra della stazione, diretta da Antonio de Rivas. Guglielmo Tell, sinfonia, Rossini; Ricordo di una zanzara, Lucena; Minuetto del Quintetto. Boccherini; Danza delle Libellule, fox delle Gigolette, Lehar.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13.43.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto gramofonico. - 16: Segnale orario. - 16.17.30: Orchestra. - 17.30-18: L'ora dei bambini. - 19.30-20: Conferenza. - 20: Segnale orario e Meteorologia. - 20.20-30: Canzoni. - 20.30-21.45: Commedia « Unglühig », di H. Zulliger. - 21.45-22.05: Canzoni. - 22.05-22.30: Orchestra. - 22.30-24: Dancing. E ventuale trasmissione dell'estero.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi. - 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli: Silva; San Lorenzo, marcia. Siede: danze indiane; Moretti: Mi turbate, fantasia. Danze. - 21: Causerie. - 21.15: Concerto. - 22: Notizie dell'agenzia telegrafica svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. - 12.50: Idem di Zurigo e Segnale orario. - 20: Carillon. - 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. - 20.05: Chiacchierata del prof. Duttwiler. - 20.30: Concerto del Quartetto mandolinistico Chollet.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12.13: Prognosi del tempo. Segnale orario di Nauen. Meteorologia e prognosi del tempo. Ultime notizie. Divise e Borsa. - 15.16: Concerto. - 18.15: Concerto di armonica. - 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. Scampagnello delle chiese di Zurigo. - 20.15: Lo sviluppo dell'astronomia dall'antichità a Copernico (1543), conferenza. - 20.30: Serata degli Svizzeri stranieri. - 21.50: Ultime notizie e notizie della N.Z.Z.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

4.30: Concerto meridiano - 5.30-6: Urmismo classico (Recitazione) - 6.40: Corso di Esperanto - 7.15: Programma della trasmissione del teatro - 7.30: « Così fan tutte » Opera in 2 atti di Mozart -

NICOTUSSINA MAFFIOLI
SCIROPPO DEGLI UZIO
IN SICURA EFFICACIA CONTRO L'ASMA
ASININA
RICETTA DI ATTESTATI MEDICI
OPUSCOLE GRATIS - IN TUTTE LE FARMACIE
PROD. SPEC. DOTT. CAR. MAFFIOLI
A. LEURINI-VIALE PONTASSIEVO 45-MILANO (22)
CONCESSIONARI IN ITALIA
DOTT. BRUGNATELLI-DURIGO 26
MILANO (4)

Ultime notizie — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Teatro e Cinematografia — 10.30-12: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6.55-3.25: Come martedì — 3.30: L'ora dei libri — 5: Musica da ballo — Orchestra — Canto: Franz Schubert — 6: Cose Allegre — 6.15: Meteorologia — Notizie criminali — Rotta dei piroscafi — 6.25: Cose allegre — 7: Giustizia — 7.30: Corso di lingua inglese — 7.45: Come mi comporto in strada? (Conferenza) — 8: Meteorologia — 8.15: Funkbrettel della Norag — 10: Musica da ballo — Meteorologia — Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15: Meteorologia — Livello dell'Odeon — 12.30-1.25: Concerto grammofonico — 12.55-1.30: Segnale orario — Meteorologia — Notizie economiche — 1.45-2.15: Concerto meridiano — 3.30: Quotazioni agricole e notizie di stampa — 4.5: Pomeriggio di Beethoven — 5-6: L'ora dei libri — 6-6.30: L'ora degli scacchi — 6.45: Meteorologia, consigli per la casa — 6.50-7.35: Corso di stenografia — 7.35-8.05: «La vita della volontà» (Discorso) — 8.15: Serata viennese — Recitazione — Concerto.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

11.30-12.30: Concerto — 12: Segnale orario — Notizie — Economia — 12.55-1: Segnale orario di Nauen — 3: Economia — 3.30-4: L'ora della gioventù — 4.45: Meteorologia — Economia — 4.20-5.20: Concerto: Gaetano Donizetti — 5.20-6.10: L'Esposizione di Radio e Mainz — 6.10: Economia — 6.15-6.45: Corso di stenografia — 6.45-7.15: Radio Scuola sup. «La ballata tedesca popolare» (conferenza) — 7.15-7.45: Valore della politica tedesca nel passato e presente (conferenza) — 8.15-9.15: Serate delle canzoni — 1: Vecchie arie italiane di Carissimi, Caldara, Paisiello; 2: Canzoni di Pfitzner e Malipiero — 9.15-10.15: Trasmissione da Cassel — Notizie Meteorologia — Harkeheils — Sport — Ultime Notizie — Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

L'abbonamento per il 1926 al

Radiorario
viene
concesso **GRATIS**

a chi procurerà N. 5 abbonati alle radioaudizioni, facendo pervenire alla U.R.I. - Corso Italia, 13 - Milano l'importo delle 5 licenze-abbonamento a pagamento globale anticipato per l'intero anno, insieme col nome, cognome, paternità e indirizzo degli abbonati procurati.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.30-12.30: L'ora dell'Odeon. — 4.15-6: Concerto. — 6.30: Conferenza sul giardinaggio. — 7.30: Come si adopera un ricevitore-detettore (conferenza). — 8: «L'amatore della caccia», farsa in 3 atti di Rheinfeleth — Chiusura: Meteorologia. Attualità. — 9.45-11: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10-1.15: Come martedì — 3: Corso di stenografia — 3.35: Traffico pecuniario in una associazione (Conferenza) — 4.30-5: Concerto meridiano — 6.30-7: Ernst Smjelski: Conferenza d'introduzione all'opera «Sansone e Dalila» — 7-7.30: Lettura inglese: Elsie and the Child and other Stories by Arnold Bennet — 7.30: Sansone e Dalila. Opera in 3 atti di C. Saint-Saëns — Notizie della stampa e sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-1.55: Meteorologia. Segnale orario. Sport invernale. Notizie di stampa. Borsa. — 3: Corso d'allevamento del pollame. — 3.30: L'ora delle leggende. — 4.30: Concerto. — 5.30: Conferenza. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 7: Corso di radio pratico. — 7.40: Soccorso alla gente senza lavoro (conferenza). — 8.30: Serata dell'Orchestra della Radio. — 10.30: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1.15-2.30: Concerto — 3-4: La principessa delle fiabe racconta favole nuove — 4:

Scene della gioventù: Giges e il suo anello (Commedia) — 5.30-6.30: Musica da tè — 6.30-7: Risposta alle domande tecniche di Radio — 7-7.30: «Il pane» (Conferenza) — 8.20-9.15: Concerto popolare — 9.15: Serata del Reno.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

2: Concerto grammofonico — 3: Racconti — 4: Recitazioni — canto — orchestra — 6: Segnale orario — Meteorologia — 6.15: L'ora di Radio drammaturgica — 6.45: Malattie delle api — (conferenza) — 7.30: Trasmissione da Lipsia: «Sansone e Dalila» di Saint-Saëns — 11: Ultime notizie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 1,4

16.15: Concerto meridiano — 17.30: L'ora dell'Agricoltura: Recenti ingrassi artificiali — 18: Dello studio dell'architetto — 18.30: Poesia del presente: Gherardo Hauptmann — 20: «Finestre» Commedia in 3 atti di J. Glasworthy.

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9.30-15.30: Notizie. Borse. 16: Racconti allegri per bambini. — 17: Concerto (trattenimento). — 18.30: Discorso sullo sport. — 19.30: Il Mondo dei libri. Kremer. — 20.30: Concerto di violino «Jean Konec» e B. Keomley. 22-24: Musica di Tzigani.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - Kw. 3,0

14-17: Segnale ora Greenwich. Conversazione giardinaggio. — 17.15: Pei ragazzi. Radio-quartetto. Concorso: Chi è stato che. — 18. Orchestra, dal T. Rivoli: Ouv. Maritana, Wallace; Dai Pagliacci, Leoncavallo. — 18.20: Soprano Wentworth: (dallo

Non Sette

sono le meraviglie del Mondo:

PIVAL

la marca di fiducia

ne è l'Ottava

Altoparlanti - Cuffie - Condensatori - Trasformatori B. F.

Rappresentante Generale per l'Italia:

S. A. FORNITURE ELETTRICHE

Via Castelfidardo, 7 - MILANO - Telefono N. 92-36

studio), Campana di giovinezza, Percy Fletcher; Segno di Davy Jill (Tom Jones), E. German; Piccolo giardino, Haydn Wood. — 18.30: Orchestra: Suite (6 tempi), Hiawatha, Coleridge-Taylor; Serenata per flauto e clarino, Pitt. — 18.50 (dallo studio) Tenore Lake; Vieni, Margherita (Il Martire d'Antiochia), Sullivan; Alleluia, G. O'Connor Morris; Costanza Wentworth e F. Lake (duettisti); I viaggiatori, Sanderson; All'antica, Hunt; Dolce usignuolo, tradizionale; C. Wentworth: Aria di Lia (Il Figliuolo Prodigo), Debussy; Vissi d'arte (Tosca), Puccini; 19.10: Orchestra: Pot-pourri delle composizioni più popolari di H. Nicholls, Soneria d'orologio, Blaun. — 19.40 (dallo studio), Tenore: Ailsa mia, Newton; Perla dal nido seno, Robison; Piccolo menestrello, rid. H. Hughes. Orchestra: Ballabili, Faust, Gounod; Marcia, Incoronazione, Eilenberg. — 20: Segnale orario Big Ben, Mansfield; Il Madagascar. — 20.25: Brahms (Laffitte), VI: Variazione sopra un tema di Paganini (dai Due Libri), op. 35. — 20.40: Walker: Ricordi della Varietà fra il '90 e il '900. — 21. Orchestra Wireless e pianista Cole: Concerto in la min. op. 16 (3 tempi), Grieg; Baritone Goss e Quartetto voci d'uomini della Cattedrale

in una esecuzione di canzoni marine: 1. L'uomo dagli occhi di porco, rid. Terry; Addio terre: Sai ballar la polka? E. T. Moeran; Fuoco, laggiù, F. Taylor Harris. Orchestra: La Preciosa, Weber; Goss e quartetto voci: 2. Hallabalooley, T. H.; Tom è andato a Hilo, Terry; La ragazza di Liverpool, Clive Carey; Vial T. H.; Vagando, C. Sharp. — 22. Orchestra Gr. Hotel, Eastbourne: Racconti di Hoffmann, Offenbach; La strada dei Codini, R. H. Eckersley; Anch'io quando ero giovane (Giardino Persiano), Liga Lehmann; Tom Kinnibugh: Lostrale e il canto, Boughton. Violinista Sandler: Hejre Kati Hubay, La canzone di Vulcano (Filemone e Bauci), Gounod; Tom Kinnibugh: Dolce notte, Austin; Orchestra: Tempo dei Bill, Schubert-Clutman. — 23. Segnale ora Green. Prev. tempo e not. generali (2). William: Il prossimo incontro calcistico Inghilterra-Scizia, Notizie locali. — 23.30: Ballabili Savoy Hotel.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1,5

16.45: Ballabili Palais de la Danse. — 17.54 Omaka: Skits e Sketes, Contralto Martin. — 18.15: Per i ragazzi. — 18.55: Lettere di ragazzi. — 19: L'orchestra Cinema

Lozell; Fox-trot, I fucilieri della scatola di latta, Nicholls; Valzer, Il Principe studente, Romberg; Ouverture, Marinarella, Fucik; One step, noi due, Phillips. — 20. Vedi Londra. — 20.40: Miss. Arcistead: Il Buddha. — 23. Pianista Liliana. Elkington: Canto delle filatrici, Wagner-Liszt; Ronda campestre, Chabrier; Baritone Kimberley: Canto d'amore, Brahms, Britaniam, Farra; Canzone del vagabondo, Harrison; Violinista Kaite Goldsmith: Rondeau; Les Graces naturalles, Couperin-Dale; Fuga in la magg. Tartini-Kreisler: Pianoforte: Notturno in mi bem. Chopin; Intermezzo, n. 3, op. 11, Dohnanyi. Baritone: Canzone di Siviglia, Lane Wilson; Quando Noè partì, Holliday; Quando la tetrà cura, Lane Wilson; Violino: Inno al sole, Rimsky-Korsakov-Kreisler; Rondino, Beethoven-Kreisler. — 23: Tempo d'ascoltare, radiorivista di Har-Simon. L'immagine umana, di F. A. Wyles. — 23: Prev. tempo e notizie. Football, vedi Londra. — Notizie locali e football. — 23.30. V. Londra.

BORNE MOUTH (6 B M) - m. 385

Kw. 1,5

16.45: G. Dance: Giardinaggio. — 17: Ballabili dalle King's Hall Rooms. — 18.15: Per i ragazzi. — 19: Interludio musicale. — 20. Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: J. Newton: Inni e arie pasquali. — 21. Orchestra Wireless: Suite, danze rustiche, Percy Fletcher. — 21.10: Duetti sincopati (le due Marjorie): Se conosci Susie, Sylvia; Nel paese delle ombre, Brooks e Ahlert. Duetto da «Maria l'interessata», Friedlander e Conrad. — 21.20: W. Strickland: Spunti comici. — 21.20: A. E. Nickolds e H. Howe: Varietà umoristiche vocali e strumentali. — 21.45: Veleno freddo, dialogo di H. Whitaker. — 22: Orchestra, Da: «No, no, Nannetta», Soumans. — 22.10: William, Strickland: Spunti comici. — 22.20: Le due Marjorie: Dolce Germania, Berny, Carey e Pinkard. Perché non s'avverano i miei sogni? Gilbert; Altro duetto da Maria l'interessata, Friedlander e Conrad. — 22.30: Nickolds e Horne: Varietà umoristiche vocali e strumentali. — 23. V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13.30-14.30: Musica Rist. Carlton. — 16: Organo dalla Park Hall. — 16.30: Orchestra id. — 17.45: Conversazione pom. — 18: Philip Middlemiss (umorismo). — 18.15: Per i ragazzi. — 18.50: Cassette delle lettere. — 19: Per i giovani venturieri. Dott. North: Che età ha la Terra? — 19.15: V. Londra. — 19.40: Sport. — 21: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

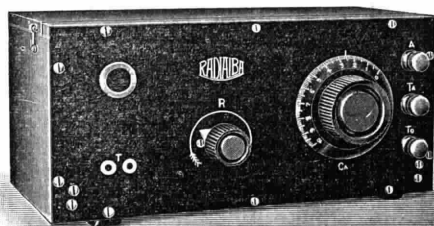
11.30: Ora e prev. tempo. — 14: Ora Greenwich. — 17.20: V. Londra. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. — 19.25-22: Vedi Londra. — 22.30: Previsioni tempo e notizie. — 23: Sport, V. Londra. — 23.25: Previsioni marittime. — 23.30: Vedi Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

16.45: Autopiano. — 17: Miss Huntingdon: La ripulitura primaverile della casa senza far scompiglio. — 17.15: Ballabili Rist. Piccadilly, e soprano Skelley. — 18.15: Per i ragazzi. — 19: Vedi Londra. — 19.53: Bollettino locale Giovani Espploratori. — 20: Vedi Londra. — 20.40: Lintotti: La settimana sportiva. — 21: Pianista Brewerton: Pastorale (Angelus), Corelli; Musicisti ambulanti; La madre presso la culla, Rebikov;

RADIALBA



Radialba R 21 a due valvole

COSTRUTTORI

Ingg. ALLOCCHIO & BACCHINI - MILANO

Corso Sempione, 95 - Tel. 12-237

Preludio in sol min., Rachmaninov; Contralto Maden (cieca): Ho il cuore stanco, A. G. Thomas; Dorme il purpureo fiore, Quilter; James Worsley (in dialetto): L'ombrello nuovo, Ben Wood; Pianoforte: Valzer in la bem; Polonese in la bem, Chopin; Contralto: Colline di Donegal, Sanderson; Donny Boy (pop. irlandese); Worsley; Hempet Sam, Whitehead; Il gran discorso di Ab, Ben Brierley. — 22: V. Londra. — 23. Prev. tempo e notizie sportive, v. Londra. Notizie locali. — 23.30 V. Londra.

Domenica 11 Aprile

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1.5.

12.45-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Marceau, marcia (Fr. Toulmouche); Regnella (Lama); Minuetto, a solo di violino (Paderewsky); Ricordo di Tarente (Georges Bernard); Sotto i tigli (Massente-Mouton); Fuga in la minore (Bach); a solo di pianoforte; Marcel Briclot; Petite suite (Ch. Debussy-Mouton); Brezza d'autunno (Ed. Misa); Variazioni sinfoniche, a solo di violoncello (Boelmann); Minuetto (Bocherini); Sulla Giralda (Turina Chapelier); Katharina, one step (R. Fall). 2) Informazioni del mattino. Informazioni Havas. — 20.15-22: 1) Chiacchierata del dott. Frumusan « Come impedire la caduta dei capelli ». Risultato delle corse. Informazioni

Havas. 2) Radio-Jazz di Mario Cazes e la sua Orchestra.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345
KW. 0.5

21.15: Orchestra diretta dal M. Léon Loicq. Apertura di Luslan e Ludmila (Gluck); Serenata (Borodine); L'asino bianco (G. Hue); Alborada e Fandango Asturiano del Capriccio spagnolo (Rimsky-Korsakov); Intermezzo sinfonico (Max Bruch); Marouf (Rabaud); Preludio del ballo inedito (Roger Ducas); Danza profana (Debussy); Sognando (F. Schmitt); Domenica basca (Laparra).

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1.5

BREMA - m. 279 - Kw. 1.5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5

KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

8.25-8.50: Segnale orario — Meteorologia — Notizie telegrafiche — Rivista della settimana — Questioni economiche — 9.15: Festa mattinale (Much e Stramer) — 11: Parolado in Esperanto — 11.30: Conferenza (tedesco) — 12.30: L'ora della Radio — 1.05: Concerto domenicale — 1.40: Rivista del teatro — 1.45: Concerto divertente — 2.30: Scuole degli scacchi — 3.30: Il gnomone della radio — 4.15: Uomini e opere del tempo. Simbolismo e misticismo — 6: Concerto di violino — 7.15: Ricordi di un corrispondente mondiale: Viaggio tra la tempesta e naufragio con uno Zepplin — 7.50: Sport — Meteorologia — 8: « I vagabondi ». Operetta in 2 atti con 1 prologo di Ziehrer — 10: Musica da ballo — Notizie sportive — Meteorologia.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1.5

9.45: Predica. — 11.30-12.30: Concerto del mattino. — 12.55: Segnale orario. Meteorologia. — 3.30-4.15: Favole per la gioventù. — 4.30-6: Concerto meridiano popolare. — 6.15: Sud-ovest Africa tedesca: Paese e gente. — 7.30: Serata d'opere. « L'amore nella neve », operetta in 3 atti di Benatzky e Prager. Musica di Benatzky. — Chiusura: Meteorologia. Attualità — 10.11: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5

DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

8.30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-11.30: « Naturalisti » « Wähler » Lettura — 11.30-12: Conferenza sulla meteorologia — 12.1: Ora musicale — 4: Orchestra — 7.30: Primi gradi della formazione degli insetti (Conferenza) — 7.30-8: « Sordo-muti » (Conferenza) — 8.15: Concerto militare — Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanello del Municipio di Monaco. — 11.15: Meteorologia. — 11.30: I tempi di sofferenza dei castelli imperiali. — 12: L'ora di trasmissione di Norimberga: Orchestra. — 1.10: Meteorologia. Segnale orario. — 4: « Alla scrivania » (di-
—————

TELEFONI

Direzione } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità } 86 - 240

Industrie Telerie RIPAMONTI

- Corso Magenta, 96 - MILANO - Telefono N. 12-355 -

Vendita straordinaria
TELIERIE
TOVAGLIERIE
CORREDI

DA CASA E DA SPOSA
anche su commissioni

Forti sconti a convenirsi sulla
TELA di PURO LINO
a metraggio

SALVIETTERIE

Industrie Telerie RIPAMONTI

- Via S. Marco, 50 - MILANO - Telefono N. 12-355 -

CHINOFER ROLLA

SEMPLICE - ARSENICALE - JODATO
ARSENIO JODATO

RICOSTITUENTI - DEPURATIVI - TONICI
DIGESTIVI - GRADEVOLISSIMI

Premiati con Medaglie d'oro Milano e Fiume 1924-25

Marchio depositato
prescritto da distinti Medici

Lab. Chim. Farm. **ANTONIO ROLLA - BERGAMO**

RAPPRESENTANTE DEPOSITARIO

Rag. FERDINANDO BRUGNATELLI
MILANO (4) - VIA DURINI, 26

scorso). — 4.30: Concerto meridiano. «Quando ero ancora il ragazzo contadino della selva» (Rosegger). — 6.20: La vita religiosa di Monaco in 1900. — 6.50: L'ora di trasmissione di Norimberga. Serata di canzoni classiche. — 8.15: «Radi ingannato». Opera comica in 1 atto di Gluck. — 9.30: Concerto popolare domenicale. — 10.30: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

9-10: Festa mattinale — 10-10,40: Corso di stenografia — 10-40-11: Corso sulla politica, economia, scienza e arte — 11-12,30: Concerto — 3-4: Concerto di mandolini — 4-5,15: Concerto: operette classiche — 5,30: 6,30: Coro — 6,30-7: La personalità degli scrittori del nuovo testamento «Marco» — 7-7,30: Cavalli selvaggi in Westfalen (Conferenza) — 7,30-8: Corso di scacchi — 3: Conferenza: «Birkhahnbalz» — 8,30: Concerto zingaro.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

11,30: Festa mattinale musicale — 2: Concerto grammofonico — 3: L'ora del poeta: Iwan Goll — 4: Concerto divertente — 5: Canto — 6: Segnale orario — Sport — 6,15: Viaggio in Lorena (conferenza) — 6,45: Le strade nuove dell'educazione: Martin Luserke e la scuola del mare — 7,15: Morte prematura della poesia tedesca: T. Körner — 7,45: Segnale orario — Sport — 8: Serata varia — 11: Ultime notizie.

Abbonatevi alle «RadioAudizioni»

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 1,4

10: Cori — 11: Orchestra sinfonica — 16: Concerto meridiano — Strauss: Ouv. «Maestro della selva» — Zarizky: Mazurka — Verdi: Fantasia «Aida» — Popp: Fantasia da «Traviata» (Verdi) — Vesly: Confidence — Bayer: «La fata delle barbole» — Gangelberger: St. Hubertus, Valzer, Marcia finale — 18,10: Musica da camera — 20: «Crepuscolo degli Dei» Opera in 1 prologo e 3 atti di R. Wagner. II e III atto.

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9,30: Notizie varie. — 10: Messa cattolica cantata. — 15: Racconti per i fanciulli. — 16,30: Musica di Trizani. — 18: Duetti. — 19: Discorso della confederazione del villaggio. — 20: Concerto. — 22-24: Jazz Band.

I sigg. abbonati al Radiorario, che non riceversero il giornale, sono pregati di darne immediato avviso a questa amministrazione.

Non ci sono pervenuti i programmi di Lione (Radio Lione e P.T.T.), Parigi (Torre Eiffel), Oslo, Praga, Brno.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano



Mia cara,
come mi spiace di vederti sempre così tristet! E' vero purtroppo che i mali di testa e molti altri disturbi del nostro sesso sono doni poco graditi che ci fa la natura. Ma per fortuna c'è anche il mezzo di eliminarli! Prendi, come faccio io, le **Comprese „Bayer“ di Aspirina**

e mi sarai grata del consiglio. Bada però cheti diano la confezione originale „Bayer“ colla fascia verde.



Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il «Radiorario».

BICICLETTA
“LEGNANO”
GOMME
PIRELLI

LA
MIGLIOR
BICICLETTA



I
PNEUMATICI
MIGLIORI

EMILIO BOZZI & C. - MILANO (15) - Corso Genova, 9

FILIALI
BOLOGNA - FIRENZE - TORINO



Coda di Gallo
"cocktail"

ISOLABELLA

al Vermouth Bianco "High Life,"

Il Vero Aperitivo Italiano

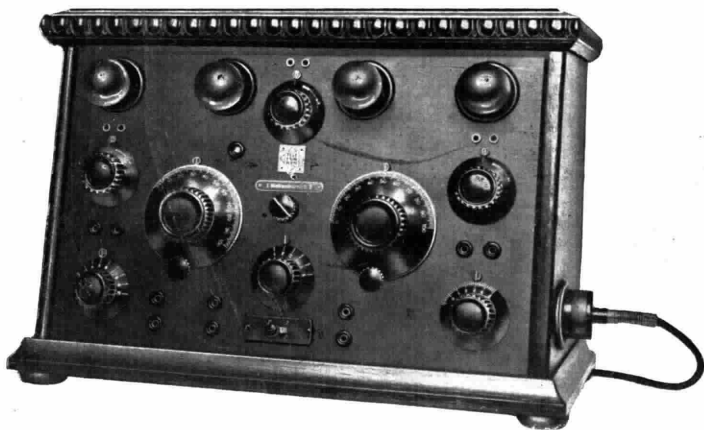
Ultimo modello
di Neutrodina
costruito nelle
mondiali officine
"SIEMENS,"

Unico Neutrodina
con campo d'onda
da 200 - 1800 m.
con semplice com-
mutatore d'onda



== Elimina ==
completamente
la stazione locale

Ricezione di tutte
le stazioni europee
in altoparlante



Ricevitore Neutrodina Rfe 10

CHIEDERE LISTINI - SCONTI AI RIVENDITORI

"SIEMENS,, S. A.

REPARTO RADIOTELEGRAFIA E RADIOTELEFONIA SISTEMA **TELEFUNKEN**

3, VIA LAZZARETTO - MILANO (18) - VIA LAZZARETTO, 3